



شمول
احمد

— ناول —



ناول

شموئل احمد

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شائق دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے ویس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ایس پی سی

عبداللہ عتیق : 03478848884

سدرہ طاہرہ : 03340120123

حسین سیالوٹی : 03055405067

موڈرن پبلشنگ ہاؤس

عکولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

شمول احمد

(C)

301 گرینڈ پارٹمنٹ نیو پاتلی پٹر کالونی

پٹنہ : 800013

اشاعت : ۱۹۹۵ء

طباعت : اے۔ ون آفسیٹ پرنٹرز، نئی دہلی

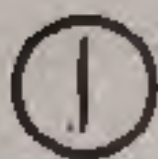
کتابت : ابوالکلام عزیزی

قیمت : پچھتر روپے

Hasnain Sialvi

زید ایتماد
پریم گوپال مشر

پبلشر: موڈرن پبلشنگ ہاؤس، گولامارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲



۵۵ حسب معمول پیٹھ گھما کر لیٹ گیا تھا اور وہ اُسی طرح چت لیٹی چھت کو گھورنے لگی تھی..... دفعتاً اس کو اپنا اس طرح چت لیٹے رہنا انتہائی ذلت آمیز لگا۔... کسی شکست خوردہ آدمی کی طرح چاروں خانے چت لیٹ جانا جیسے اس کا مقدر ہے۔.... اور خود وہ کسی فاتح کی طرح.....

اس نے نفرت سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اپنی انگلیاں چٹخا رہا تھا۔ ایک دوبار کھانسنے کا اس نے گلا صاف کیا اور تب یہ سوچ کر وہ حقارت سے بھراٹھی کہ ابھی کچھ ہی دیر میں منہ سے اخ..... اخ..... کی آواز نکالتے ہوئے ایک مکروہ سی جمائی لے گا.... اور اس نے اسی طرح جمائی لی تو بے حد غصہ سے اس نے سوچا کہ احتجاج کرے کہ اس کا یہ انداز انتہائی بھدرا ہے لیکن پھر یہ سوچ کر خاموش رہ گئی تھی کہ اس میں جمالیاتی حس کا جس طرح فقدان تھا تو اس کی اس بات کا یقیناً کوئی پاس نہیں کرے گا۔ تب بے حد نفرت سے اپنے کپڑے درست کرتی ہوئی وہ پلنگ سے اٹھ گئی تھی اور باتھ روم کی طرف جاتی ہوئی یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکی تھی کہ وہ اب بے حسی کی نیند سوئے گا جب کہ باجمہ روم میں وہ

اپنا بدن

کچھ دیر بعد وہ ہاتھ روم سے نکلی تو اس کو محسوس ہوا کہ اس کا غصہ کم ہونے کے بجائے بڑھ گیا ہے۔ اس نے پلنگ کی طرف دیکھا۔ وہ حسب معمول نیند میں ڈوب چکا تھا۔ اور اس کو اپنی آنکھیں یکایک نمناک محسوس ہوئی تھیں۔ اس کو لگا وہ اس کو کسی نقارچی کے ڈھول کی طرح استعمال کرتا ہے کہ ضرورت پڑے تو ہاتھ میں لے لو اور زور زور سے بجاؤ ڈھم ڈھم ڈھم اور پھر اتر جاؤ اور پیٹھ گھما کر سو رہو۔

ہزار کوشش کے باوجود اس کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا اور سسک سسک کر رو پڑی۔

ان دنوں ایسا نہیں تھا تب وہ شروع شروع کے دن تھے اور وہ تملذ کے پراسرار لمحوں کے دوران ندی میں ڈوب اور ابھر رہی ہوتی تھی۔ ان دنوں اس کو حیرت ہوئی تھی کہ وہ کس قدر مین لی (MANLY) تھا۔ وہ بالوں سے بھرے بھرے اس کے ہاتھ وہ اس کا چوڑا چمکہ سینہ وہ اس کی مضبوط گرفت — ان آتشیں لمحوں میں اس کا وسیع سینہ اس کو ہمیشہ ندی کے چوڑے پاٹ کی طرح لگا تھا اور آخری لمحوں کی جادو فشان کے بعد اس کی دیرینہ خواہش ہوئی تھی کہ اس کے سینے سے لگ کر بے خبر سو رہے تب بھی وہ اکثر کروٹ بدل کر سو جایا کرتا تھا لیکن وہ اس کی پیٹھ سے لگ کر آنکھیں بند کر لیتی تھی اور جلد ہی گہری نیند میں ڈوب جاتی تھی۔

اس کو پہلے پہل اس نے اپنے ایک دور کے رشتہ دار کی شادی میں دیکھا تھا۔ سرئی رنگ کے سوٹ میں اس دن وہ بے حد جاذب نظر لگا تھا جس طرح بات بات پر وہ صاحب خانہ کا ہاتھ بٹا رہا تھا تو یہ سمجھنے میں اس کو دیر نہیں لگی تھی کہ ان لوگوں سے اس کے تعلقات قریبی ہیں۔ کھانے کے دوران وہ گھوم گھوم کر ہریز کا مسانہ بھی کر رہا تھا کہ کہیں کچھ کمی تو نہیں رہ گئی ہے بات بات پر بیرے کو ہدایت دیتا

دیکھو یہاں چکن نہیں ہے.... تھوڑی بریانی لاؤ.... تھوڑی بریانی ادھر بھی.... اس طرف
 سلاڈ بڑھاؤ.... اس دوران وہ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکی تھی کہ وہ واقعی پھر تیرا اور
 اسمارٹ ہے۔ ایک بار وہ اس کی میز کے قریب بھی رکا تھا اور مزید چکن کے لئے اصرار
 کرنے لگا تھا۔ اس سے پہلے کہ وہ اس کو ہاتھ کے اشارے سے روک پاتی اس نے
 چکن کا ایک پیس اس کی پلیٹ میں ڈال بھی دیا تھا.... تب اس کو لگا تھا کہ وہ جان
 بوجھ کر اس کی میز کے قریب آیا تھا.... گویا اس کو قریب سے دیکھنا چاہتا ہو.... پھر
 وہ پاپا کی طرف بھی رجوع ہوا تھا تو وہ زیر لب مسکرائی تھی اور ایک بار کنکھیوں سے
 اس کی طرف دیکھے بغیر نہیں رہ سکی تھی۔

تقریب کے بعد وہ مہمانوں کو رخصت کرنے میں شامل تھا۔ پاپا کو دیکھ کر وہ
 آہستہ سے مسکرایا۔ پاپا اس سے کچھ متاثر نظر آرہے تھے۔ ان سے ہاتھ ملاتے ہوئے
 اس نے اپنا نام و پتہ بتایا تھا کہ وہ گیمنس انڈیا میں انشیکشن انجینئر ہے اور فریئر روڈ
 گرینڈ اپارٹمنٹ میں رہتا ہے۔ پھر اس نے یہ بھی کہا تھا کہ وہ ان کو جانتا ہے.... تب
 پاپا خوش دلی سے مسکرائے تھے اور اس کی طرف مکرر مختصر سالٹو کرتے ہوئے بولے تھے۔
 ”میری بیٹی.... یوجی سی۔ اسکالر ہے....“

اُس نے مسکراتے ہوئے آہستہ سے سر کو خم کیا تو وہ بھی جواباً مسکرائی تھی۔ اس
 دوران وہ اُس کو اچھی طرح دیکھ لینے میں کامیاب ہو گئی تھی۔ آنکھیں گول اور چھوٹی تھیں۔
 ان کا رنگ سرخی امل تھا۔ بھنویں گھنی اور لمبی تھیں یہاں تک کہ پیشانی کے قریب ایک
 دوسرے کو چھو سی رہی تھیں۔ اُس نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے کے بانگین میں کہیں
 ہلکا سا روکھاپن بھی شامل ہے۔ پھر پاپا نے اپنا پتہ بتاتے ہوئے رسمی طور پر اُس سے
 گھر آنے کی بات کہی تھی۔ جواب میں اس نے مسکرا کر حامی بھری تھی اور ایک نظر اس کی طرف
 بھی دیکھا تھا

وہ گھر پہنچی تو اس کا موڈ خوشگوار تھا۔ کپڑے تبدیل کرنے کے بعد وہ کرسی پہنچ کر بالکنی میں بیٹھ گئی۔ سامنے سڑک کی دوسری طرف عمارتوں کا سلسلہ تھا اور پرے ندی دور تک پھیلی ہوئی تھی جس کا بہت تھوڑا سا حصہ بالکنی سے نظر آتا تھا۔ ندی کے اس حصہ میں ال۔ٹی۔سی۔ گھاٹ کا کنارہ تھا۔ گھاٹ تک اترنے والی چوڑی سڑک بھی بالکنی سے صاف نظر آتی تھی۔ شمال کی طرف گھاٹ والی سڑک کی بغل میں دوکانوں کی قطار تھی اور اسکے بعد عمارتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔

گھاٹ کے قریب کھجور کے چار پانچ درخت تھے جو ایک دوسرے کے اتنے قریب تھے کہ جب ہوائیز چلتی تھی تو شاخیں محراب سی بناتی ہوئیں ایک دوسرے کو چھونے لگتی تھیں۔

اس نے بالکنی سے جھانک کر نیچے کی طرف دیکھا۔ سڑک پر اتنا دُکھا گاریاں نظر آرہی تھیں۔ اس نے کرسی ریلنگ کے اور قریب کھینچ لی۔ گھٹنے پر رخسار ٹیک دیئے اور ایک ٹمک ندی کی طرف دیکھنے لگی۔ تاروں کی روشنی میں ندی کا جھللاتا ہوا پانی شوخ آنکھوں کی طرح اشارے کر رہا تھا۔ وہ دیر تک اسی طرح بیٹھی رہی۔ یہاں تک کہ عمارتوں کے روزن بجھنے لگے۔ سڑک آہستہ آہستہ دیران ہو گئی۔ پھر ہر طرف خامشی چھا گئی تو وہ اٹھی اور بستر پر لیٹ گئی۔ کچھ دیر وہ اُسی طرح لیٹی رہی پھر رخسار کو ایک طرف تکیہ سے لگا کر آنکھیں بند کر لیں۔ اُس کو لگا خامشی آہستہ آہستہ گہرا لے لگی ہے اور تب اس طرح بند آنکھوں کے درمیان لمحہ لمحہ گہرائی خامشی کو محسوس کرنا اس کو بے حد پراسرار لگا۔ اپنے آپ کو ایک نقطہ پر سمیٹنے کی کوشش میں وہ پیٹ میں گھسٹے دبا کر سکر گئی۔ دور کہیں مشین چلنے کی آواز سنائی دے رہی تھی۔ آہستہ آہستہ یہ آواز گہرے سکوت میں گھلنے لگی۔ وہ تھوڑی اور سکر گئی اور اپنی تمام تر توجہ مرکوز کر کے خامشی کو جیسے سننے کی کوشش کرنے لگی۔ آہستہ آہستہ سب کچھ خامشی کے گرت میں ڈوبنے لگا تھا۔ اور دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ خامشی کسی دیوار کی طرح

سچ ہے..... ٹھوس اور جامد..... جسے چھو کر محسوس کیا جاسکتا ہے.... پھر ایسے میں اس نے یکایک آنکھیں کھولیں تو اس کو لگا کسی نے برف کی بیل پر بے حد آہستہ سے ضرب لگائی ہے..... خامشی کا سحر جیسے ٹوٹا سا محسوس ہوا۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی اور ایک بار کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا۔ تاروں کی روشنی میں ندی کا پانی اُسی طرح جھلملارہا تھا۔ ہوا میں ہلتی ہوئی کھجور کی شاخیں محرابی ہو رہی تھیں..... اور تب ان کے درمیان ایک تصویری اُبھرنے لگی..... ایک دوسرے کو چھوتی ہوئی ابرو کی کمانیں..... تیکھے خدو خال.....

”آپ تھوڑی سی چکن لیں گی....؟“

وہ مسکرائی۔ تکیہ کو بغل میں دبایا اور کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔

”بس.... تھوڑی سی....“

”جی نہیں.... شکریہ....“

”لیجئے بھی....“

”ارے.... ارے.... یہ کیا کرتے ہیں....؟“

”آپ یو۔جی۔ سی اسکالر ہیں....؟“

”بس یو۔پی.... بیکار مباحث....“

”موضوع —؟“

”پیرا سائیکلو جی —“

”پیرا سائیکلو جی میں کیا —؟“

”میں ڈیپتھ پر ریسرچ کر رہی ہوں۔“

”ڈیپتھ پر —؟“

”جی ہاں —“

”وہ کیا —؟“

”وہ یہ کہ مرتے وقت آدمی کے محسوسات کیا ہوتے ہیں؟“

”کیا ہوتے ہیں۔۔۔؟“

”ابھی کسی نتیجے پر نہیں پہنچی۔“

”پھر بھی۔۔۔؟“

”اتنا ضرور ہے کہ کچھ لوگ آڈٹ آف باڈی اکیسپیرینس سے گذرتے ہیں۔“

”بات سمجھ میں نہیں آئی۔۔۔“

دور کہیں کار کا ہارن سنائی دیا۔ اس نے پاؤں پھیلانے اور چیت لیٹ گئی۔

ایک بار آنکھیں کھول کر چھت کی طرف دیکھا اور زیر لب مسکرائی۔

”گرینڈ اپارٹمنٹ فریزر روڈ کے چوراہے پر ہے۔۔۔۔“

اُس نے آنکھیں بند کر لیں۔ تکیہ کو سینے پر رکھ کر آہستہ سے دبایا اور کروٹ بدل کر

لیٹ گئی۔ مشین چلنے کی آواز اب سنائی نہیں دے رہی تھی۔ ہر طرف مکمل سکوت چھانے لگا

تھا۔۔۔۔ اور پھر آہستہ آہستہ نیند اسکی آنکھوں میں اترنے لگی تھی۔

دوسرے دن وہ سوکر اٹھی تو کافی بکاش تھی۔ اس کو محسوس ہوا کہ وہ خواہ مخواہ خوش

ہے۔ اپنی اس کیفیت پر وہ مسکرائی اور گنگنائی ہوئی ہاتھ روم میں گھس گئی۔

اُس دن یونیورسٹی سے لوٹتے ہوئے اس نے برٹش کاؤنسل لائبریری سے کچھ کتابیں

لیں۔ کچھ رسائل خریدنے کے لئے وہ چوک کی طرف آئی۔ وہاں سے اس کے قدم خود بہ خود

فریزر روڈ کی طرف بڑھ گئے۔ کچھ دور چلے پر اس کو حیرت ہوئی کہ وہ فریزر روڈ پر کیوں

نکل آئی تھی۔ رسائل تو وہ چوک کے کسی بھی اسٹال سے خرید سکتی تھی۔ اس نے دیکھا

سامنے ہی گرینڈ اپارٹمنٹ تھا۔ یہ سوچ کر وہ آہستہ سے مسکرائے بغیر نہیں رہ سکی کہ شاید

وہ غیر ارادی طور پر اپارٹمنٹ دیکھنا چاہتی تھی اور تب ہی وہ اس کو اچانک سامنے کھڑا نظر

آیا تھا۔ وہ ایک دم سے ٹھٹھک گئی۔

”آپ.....؟“ وہ بے ساختہ پوچھ بیٹھا تھا۔
 ”جی۔۔۔“ گھبراہٹ میں اس کے منہ سے نکلا۔ اس کو لگا اس کی چوری پکڑی
 گئی ہے۔

”آپ کو شادی کی تقریب میں دیکھا تھا۔“
 اس نے اثبات میں سر ہلایا۔
 ”آپ دگھا کالونی میں رہتی ہیں۔؟“
 ”جی ہاں۔۔۔“ اس نے پھر سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔
 ”کہاں سے آرہی ہیں۔؟“
 ”یونیورسٹی گئی تھی....“

اس کو لگا وہ پوچھے گا کہ اس کے ریسرچ کا موضوع کیا ہے؟ لیکن وہ خاموش
 رہا۔ تب اس نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”آپ اسی طرف رہتے ہیں۔؟“
 ”یہ رہا۔۔۔“ اس نے اپارٹمنٹ کی طرف اشارہ کیا۔
 ”کس فلور میں۔؟“
 ”تھرڈ فلور..... ۳۰۱ نمبر.....“
 ”میرا تو اپارٹمنٹ میں دم گھٹ جائے گا.....!!“
 ”کیوں۔؟“

”بند بند سالگتا ہے..... کچھ دھوپ بھی ہو، سبز گھاس بھی ہو تو مزہ کچھ اور ہے۔“
 ”ادھر کیسے آنا ہوا۔؟“ اس نے یکایک کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی
 طرف دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”کچھ میگزین لینا چاہ رہی تھی....“

ایک گاڑی تیزی سے مارن بجاتی ہوئی قریب سے گزر گئی۔
 ”اُف وہ!!“ اس نے کانوں پر ہاتھ دھر لئے۔

وہ خاموش رہا۔

”کس قدر شور ہے یہاں؟ آپ کیسے رہتے ہیں۔؟“
 ”منزے میں رہتا ہوں۔ فلیٹ میں کوئی شور نہیں ہے“
 ”پھر بھی بند بند سالگتا ہوگا۔“
 ”اب عادت ہو گئی ہے۔“

”یہاں تو کوئی ریسٹوران بھی نظر نہیں آتا کہ بیٹھ کر کافی پی جاسکے۔“
 ”ریسٹوراں تو ہے ادھر“ اس نے پھر گھڑی کی طرف دیکھا۔
 ”آپ بار بار گھڑی کیوں دیکھ رہے ہیں؟“ وہ مسکرائی۔
 ”دفتر کے لئے نکلا تھا۔“

”دفتر کے لئے۔“ اس کے لہجے میں کچھ حیرت تھی۔
 ”جی ہاں۔“

”دیر ہو رہی ہے تو جائیے“ اس کا لہجہ یکایک خشک ہو گیا۔
 ”آپ میگزین اس کاڈنٹر سے لے لیجئے۔“ اس نے سامنے اسٹال کی طرف اشارہ کیا۔

”شکریہ۔“ وہ کچھ جھٹلا گئی۔

”اور ریسٹوراں آگے اس موڑ پر ہے۔“

”مزید شکریہ۔“ اس نے بے حد خشک لہجے میں کہا اور آگے بڑھ گئی۔
 اور تب اس کو یکایک اپنے آپ پر غصہ آ گیا آخر پہلی ملاقات میں آنا کھل کر
 ملنے کی کیا ضرورت تھی یہ تو ایک دم گاودی قسم کا آدمی ہے ریسٹوراں کا ذکر ہی نہیں

کرنا چاہیے تھا... شاید اپارٹمنٹ میں رہنے والے لوگ کچھ اسی قسم کے ہوتے ہیں...۔
 غصہ میں اس نے رسائل بھی نہیں خریدے اور گھر کی طرف مڑ گئی۔ راستے بھر اسکو رہ کر
 خیال آتا رہا کہ اس نے رستوراں کی بات کیوں نکالی...؟ گویا لا شعوری طور پر وہ اس کے
 ساتھ کافی پیسے کی خواہش مند تھی... کیوں...؟ پہلی ملاقات میں اس طرح بے تکلف ہونے
 کی کوشش کیا معنی رکھتی ہے...؟ کتنی بچکانہ حرکت تھی یہ... پھر یہ سوچ کر اُس نے
 خود کو تسلی دی کہ آئندہ ملاقات میں وہ احتیاط برتنے گی۔

لیکن گھر پہنچ کر بھی اُس کا موڈ ٹھیک نہیں ہوا۔ کپڑے تبدیل کئے بغیر وہ بستر پر
 لیٹ گئی اور چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا... کچھ دیر وہ اسی طرح لیٹی رہی... پھر بالکنی میں
 آئی اور کرسی کھینچ کر ریلنگ کے قریب بیٹھ گئی۔

ندی میں پھوارے جال پھینک رہے تھے۔ ہوا کے لمس سے پانی کی سطح پر اٹھتی
 ہوئی لہریں دھوپ کی روشنی میں چاندی کے تار کی طرح چمک رہی تھیں۔ وہ کچھ دیر چمکتی ہوئی
 لہروں کو تکتی رہی۔ پھر بنگ پر آکر لیٹ گئی... اور دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ وہ اداس اور
 تھکی ہوئی ہے۔ اس کو لگا اُس کے اندر ایک نامعلوم سی ادا اسی رچی ہوئی ہے جو ایک ذرا
 لمس سے دھند کی طرح پھیلنے لگتی ہے۔ تب ہی اس کو یاد آیا کہ کس طرح اُس نے بکسٹال
 کی طرف اشارہ کیا تھا... اور یہ کہ رستوراں آگے اُس موڑ پر ہے... اس سے پہلے کہ
 وہ دھند کی دبیز تہوں میں ڈوب جاتی اُس نے اپنی اس کیفیت پر قابو پانا چاہا اور اٹھ کر
 بیٹھ گئی۔ ایک بار اُس نے ادا سی سے چاروں طرف کمرے میں نظریں دوڑائیں۔ میز پر ہرین ہیں
 کا ایک ناول پڑا ہوا تھا جو اُس نے ادھورا پڑھا تھا۔ اُس نے ناول ہاتھ میں لے لیا اور
 اس حصے کو پلٹا جہاں تک وہ پڑھ چکی تھی۔ لیکن اس کا دل نہیں لگا۔ اس کی نگاہیں کھرکی
 کی طرف اٹھ گئیں جہاں بوگن دلا کی ایک شاخ نیچے سے چلی آئی تھی۔ اُس نے کھرکی سے
 جھانک کر لان کی طرف دیکھا۔ پاپا گل دادری کے نئے پودے لگا رہے تھے۔ اُس نے

فوراً کتاب میز پر رکھ دی اور نیچے اتر آئی۔

مخملی لان کے کنارے کنارے اسنوبال کی سفید قطار سے گذرتی ہوئی وہ ان کے قریب پہنچی۔ ایک گملے میں گُل داودی کی بہت ساری کلیاں پھوٹی ہوئی تھیں۔ وہ انہیں چھنے لگی۔ پاس ہی بانس کی کچھ کرچیاں پڑی ہوئی تھیں۔ پاپا نے اشارہ کیا کہ وہ نئے پودوں کو کرچیوں کے سہارے باندھ دے۔ وہ قریب بیٹھ کر ان کا ہاتھ بٹانے لگی۔ کرچیاں لگانے کے بعد وہ پودوں کو پولیٹھین سے ڈھکنے لگی۔ اس دوران کب شام ہو گئی اس کو تو نہیں چلا۔ لان میں کرسیاں بچھ گئیں تو اس نے کنارے لگے ہوئے ٹیپ سے ہاتھ دھوئے اور منہ پر پانی کے دو چار چھینٹے مارنے کے بعد پاپا کے قریب بیٹھ گئی۔ شام کو مخملی گھاس پر پاپا کے قریب بیٹھنا اس کو ہمیشہ خوش گوار لگتا تھا۔ یہی وہ موقع ہوتا تھا جب ان سے بہت ساری باتیں ہوتی تھیں۔ خصوصاً ادب اور مصوری پر وہ ان سے ڈھیر ساری باتیں کرتی تھی۔ اس وقت وہ ان سے جے کرشنا مورتی پر گفتگو کرنا چاہ رہی تھی کرشنا مورتی اس کو حد درجہ کنفیوژ لگتا تھا۔ اس سلسلے میں وہ کچھ پوچھنا ہی چاہ رہی تھی کہ ایک کار سامنے گیٹ کے قریب رُکی۔ اس کو اچانک کار سے اترتے ہوئے دیکھ کر وہ حیرت میں پڑ گئی۔ کار سے اتر کر اس نے دروازہ آہستہ سے بند کیا اور پاپا کو سر کے اشارے سے سلام کیا۔ تو وہ آہستہ سے مسکرا رہی۔

سُرخ رنگ کی شرٹ اور سیاہ پتلون میں وہ جج رہا تھا۔ اس کے جوتے کارنگ بھی لباس سے میچ کرتا ہوا تھا۔ وہ یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکی کہ یہ شخص واقعی خوب رہا اور خوش لباس ہے۔ اس کو یاد آ گیا کہ فریزر روڈ پر اُس دن سفید رنگ کی سفاری کے ساتھ اس نے سیاہ رنگ کے جوتے پہن رکھے تھے۔

وہ سامنے والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ اُس نے کنکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اُس کو لگا وہ اس کو مخاطب کرنا چاہتا ہے۔ تب چیل سے پاؤں نکال کر اس نے ایک بار بے حد

آہستہ سے گھاس کے خمیلی لمس کو تلوے پر محسوس کیا اور پھر سامنے یوکلپٹس کے اس پیڑ کی طرف دیکھنے لگی جس پر مٹی پلانٹ کی بیل چڑھا دی گئی تھی۔

”سب خیریت تو ہے؟“ پاپا نے پوچھا۔

”دعا ہے“

”آپ کافی لیں گے؟“

”میں کافی نہیں پیتا ...“

”چائے —؟“

”جی نہیں، شکریہ —“

”ٹھنڈا لیجئے۔“

”تکلف کی“

”اس میں تکلف کی کیا بات ہے۔؟ کیا آپ چائے بالکل نہیں پیتے۔؟“

”پیتا ہوں —“

”کس وقت —؟“

”بس شام کو دفتر سے آنے کے بعد۔“

اس کے جی میں آیا پوچھے

”صبح کو دودھ پیتے ہیں؟؟“ لیکن وہ زیر لب مسکرا کر رہ گئی۔

”شام کو آپ کچھ تو لیتے ہی ہوں گے مثلاً چائے ناشتہ ... کافی ... ڈرنک۔“

”میں چائے صرف ایک وقت ہی پیتا ہوں ... وہ بھی دفتر سے آنے کے بعد“

اس وقت چائے پی کر ہی چلا تھا۔

”پھر پیجئے“ پاپا مسکرائے۔

”عاتت نہیں ہے۔“

کچھ دیر خاموشی رہی وہ زور زور سے ایک پاؤں کو جنبش دے رہا تھا۔
اور وہ آہستہ آہستہ مٹلی گھاس کو تلوے سے چھو رہی تھی۔ سامنے اشوک کے پیڑ پر ایک
گلابی سر سے چڑھ گئی۔

”آپ کا گارڈن بہت خوب صورت ہے۔۔۔“ اُس نے چاروں طرف دیکھتے
ہوئے کہا۔

”پاپا خود محنت کرتے ہیں۔“ اس بار وہ بولے بغیر نہیں رہ سکی۔

”گل دادی کے بہت بڑے بڑے پھول ہیں۔“

”لیکن ایک کمی ہے۔“

”کیا۔؟“

”نیلے رنگ کے پھول نہیں ہیں۔“

وہ خاموش رہا۔

”جانتے ہیں کیوں۔؟“

”بتائیے۔۔۔“

”اس لئے کہ نیلے رنگ کا گل دادی کہیں پایا نہیں جاتا۔۔۔“ وہ مسکرائی۔

پاپا ہنسنے لگے۔

”لیکن نیلے رنگ کا گل دادی بھی آپ کو ملے گا۔؟“ وہ پھر مسکرائی اس کو

محسوس ہوا وہ اُس سے کھلتی جا رہی تھی۔

”کہاں۔؟“ اس بار وہ بھی مسکرایا۔

”جاپانی کراکری میں۔“

”یعنی۔؟“

”جاپانی پلیٹوں میں اکثر نیلے رنگ کے گل دادی کے نقش و نگار ملتے ہیں بہت

ممکن ہے کبھی کسی زمانے میں اس رنگ کا پھول پایا جاتا ہو۔۔۔۔۔“ پاپا نے وضاحت کی۔
کچھ دیر کے لئے خہ موشی چھا گئی۔

”اب چلوں گا۔“ یکایک اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

اس شخص کے پاس بات کرنے کے لئے کوئی موضوع نہیں ہے۔۔۔۔۔ اُس نے
حقارت سے سوچا اور پاپا سے مخاطب ہوئی۔

”پاپا وہ کتاب ملی۔؟“

”کون سی۔؟“

”کرشنا مورتی کی۔“

پاپا نے نفی میں گردن ہلائی۔

”مجھے اجازت ہے۔“ وہ کرسی سے اٹھ گیا۔

”کچھ دیر بیٹھے۔۔۔۔۔“ پاپا بولے۔

”ایک صاحب کو وقت دیا تھا۔“

”آپ وقت کے بڑے پابند ہیں۔“ وہ مسکرائی۔

”آپ نہیں ہیں۔؟“

”میں نہیں ہوں۔۔۔۔۔ پابندی حس کو ختم کر دیتی ہے۔ آدمی آہستہ آہستہ کنڈیشنڈ
ہونے لگتا ہے۔“

”اب چلوں گا۔“ اُس نے پاپا سے مصافحہ کیا۔

”بہت خوشی ہوئی۔۔۔۔۔ پھر آئیے گا۔“

تیز تیز قدموں سے وہ گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔ اس کو لگا ایک بار وہ مڑ کر اسی

طرف دیکھے گا اور اس نے دیکھا تھا اور وہ زیر لب مسکرائی تھی۔

”ان کے بارے میں کیا ریڈنگ ہے۔۔۔۔۔“ اس نے پاپا کو مخاطب کیا۔

”نیک اور سادہ لوح انسان ہے....“

”مجھے یہ بہت کنڈلیشنڈ لگتے ہیں....“

”آدمی اپنی داخلیت میں آزاد نہیں ہے.... کہیں نہ کہیں وہ بندھے گا ہی....“

اس نے بے کیف نگاہوں سے گیٹ کی طرف دیکھا جہاں پائے سے لپٹی بوگن ولا کی ایک شاخ ہوا میں آہستہ آہستہ کانپ رہی تھی اور دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ وہ رفتہ رفتہ اسی نامعلوم ادا سے بھرنے لگی ہے۔ کرسی کی پشت سے اُس نے سر ٹیک دیئے اور آنکھیں بند کر لیں۔ بند آنکھوں کے درمیان وہ شام کے دھیرے دھیرے گہراستے ہوئے اندھیرے کو صاف محسوس کر رہی تھی۔ بتوں میں ہواؤں کی سرسراہٹ اس کو ایک دم بے کیف لگی۔ اس کو لگا جیسے ہوائیں سیاہ پتھروں سے ٹکراتی ہوئی گذر رہی ہیں اور خود وہ کسی پتھر کی گنبد میں بیٹھی ہے۔ جہاں اس کو کسی کا انتظار نہیں ہے.... اور گنبد سے باہر بارش بھی نہیں ہے... دھوپ بھی نہیں ہے۔

اس نے آنکھیں کھولیں اور بے حد ادا سے شام کے بڑھتے ہوئے اندھیرے کی طرف دیکھا اور کرسی سے اٹھ گئی۔

پھر وہ بہت دلوں تک نظر نہیں آیا تھا۔ ایک بار فریئر روڈ سے گذرتے ہوئے اس نے ایک اچھلتی سی نگاہ اپارٹمنٹ پر ڈالی تھی۔ تب اُس نے محسوس کیا تھا کہ وہ لاشعوری طور پر اس کی منتظر رہتی ہے خصوصاً لان میں جب وہ تنہا ہوتی ہے تو اُس نے اس کو ضرور یاد کیا ہے.... ایسے میں اس کو لگتا کہ اگر وہ کہیں سے آدھکے تو شاید وہ اس سے کھل کر باتیں کرنا چاہے گی....

ایک دن وہ تنہا ڈرائنگ روم میں بیٹھی تھی۔ پاپا نہیں تھے اور وہ اُسی گہرے پھیکے پن کے احساس سے دوچار تھی۔ اس دن کچھ پڑھنے میں اس کا جی نہیں لگ رہا تھا۔ لاوتے پر ایک نئی کتاب اس کو ہاتھ لگی تھی۔ لیکن اس نے دو چار ورق ہی اُلٹ کر چھوڑ

دیئے تھے۔ اُس کا جی چاہ رہا تھا کہ چہل قدمی کرتی ہوئی گھاٹ کے کنارے چلی جائے اور گھنٹوں ندی کے کنارے بیٹھی رہے۔ لیکن علاقہ مخدوش تھا اور وہ تنہا وہاں جا نہیں سکتی تھی۔

پھر کار کا ہارن سنائی دیا تھا تو اُس نے جھانک کر پوڑیوں کی طرف دیکھا تھا اور حیران رہ گئی تھی۔ وہ گاڑی سے اتر رہا تھا۔ اس وقت اُس کی آمد ایک دم غیر متوقع تھی۔ وہ باہر نکلی تو اس کو دیکھ کر وہ مسکرایا۔ وہ بھی جواباً سر کی خفیف جنبش کے ساتھ مسکرائی تھی۔

”پاپا نہیں ہیں....؟“ اس نے پوچھا تھا۔

”نہیں۔۔۔“

اس کو لگا شاید اب پوچھے گا کہ پاپا کہاں گئے اور کس وقت آئیں گے۔ لیکن وہ خاموش رہا۔

وہ لان میں آئے تو ایک پل کے لئے اس کو لگا شاید وہ اس کے بارے میں کچھ سوچ رہا ہے.... جس طرح خود وہ اس سے متعلق اس وقت سوچ رہی تھی.... لیکن کیا سوچ رہا ہو گا وہ.... اب تک تو وہ اس سے واقف نہیں ہو سکی تھی کہ کس ذہن اور کس مزاج کا آدمی ہے.... شاید اس کو کتابوں سے دلچسپی کم تھی اور یہ بات بھی ظاہر تھی کہ وہ ایک با اصول آدمی تھا اور وقت کی پابندی کا خیال رکھتا تھا کیوں کہ جانے سے پہلے وہ ایک بار کلائی پر بندھی ہوئی گھڑی کی طرف ضرور دیکھ لیتا تھا۔

وہ ایک گمے میں لگے ہوئے ربر پلانٹ کی طرف مسلسل دیکھ رہا تھا۔ اُس نے سوچا وہ اپنی طرف سے خاموشی نہیں توڑے گی.... اُس نے اگر پوچھا تو مختصر سا جواب دے گی۔ لیکن جب چائے آئی تو وہ بے اختیار پوچھ بیٹھی۔

”آپ تو چائے نہیں پیئیں گے...؟“

”جی نہیں۔۔۔ اس وقت نہیں....“

”پھر۔“

”سٹیکس لے لوں گا۔“

”آخر اس وقت آپ چائے کیوں نہیں پیتے...“

”بس عادت نہیں ہے۔“

”میں سمجھتی ہوں اس طرح کی پابندی آدمی کو کھل کر جینے نہیں دیتی...“

”کیوں۔؟“

”اب دیکھئے نہ.... اس وقت موسم کتنا دلفریب ہے... ہواؤں میں ہلکی ہلکی خوشی

... گھسنے بادل... پتوں کی سرسراہٹ... اور یہ سبز لان جہاں ہم بیٹھے گفتگو کر رہے ہیں...“

ایسے میں اگر چائے مل جاتی ہے تو لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔“

وہ مسکرایا۔

”لہذا آپ میرے یہاں اس وقت آئیں تو چائے ضرور پیجئے۔“

”اچھی بات ہے... پھر کسی اور وقت چائے نہیں پیوں گا۔“

”کیوں۔؟“

”بس.... دن بھر صرف ایک پیالی چائے پینے کی عادت ہے...“

”میں اس طرح کی پابندی کی قائل نہیں۔“

”آپ باتیں خوب کرتی ہیں۔“

”میں باتوں تو ہوں لیکن ہر بات ہر جگہ نہیں ہو سکتی۔ مثلاً شام کے وقت کمرے میں

بند ہو کر گپ لڑانا مجھے اچھا نہیں لگتا۔ اس وقت سبز لان مناسب ہے۔ بند کمرے میں

آدھی رات کو گپ لڑانے کا لطف ہے۔“

”آدھی رات کے بعد بھلا کون گپ لڑائے گا؟“

”کسی اجنبی شہر میں یکایک کوئی آپ کا نام لے کر پکارے.... یا برسوں کا بچہڑا ہوا

کوئی پیارا دست آپ کو اچانک مل جائے تو کیسا بھل محسوس ہوگا.... ایسے میں یہی جی چاہے گا کہ گھر پہنچ کر کمرے میں بند ہو جائیں.... چائے کا دور چلے اور ڈھیر ساری باتیں ہوں....“

وہ ہنسنے لگا۔

”آپ کو کبھی ایسا تجربہ نہیں ہوا۔؟“

”نہیں۔“

”آپ کی اور کیا کیا مصروفیات ہیں....؟“

”صبح میں جو گنگ کے لئے نکلتا ہوں۔ پھر ناشتہ اور لیچ بھی خود ہی بنانا پڑتا

ہے۔“

”خانسا ماں نہیں ہے۔؟“

”ایک ملازم ہے جو جھاڑو برتن کر دیتا ہے۔“

”آپ کیا کیا بنانا جانتے ہیں۔؟“

”روٹی.... چاول.... بریانی.... چکن....“

”اتنا جو کھم اٹھانے سے تو اچھا ہے کہ آپ شادی کر لیں۔“

”اب کر لوں گا....“ اس کو بغور دیکھتے ہوئے وہ مسکرایا تو وہ جھینپ گئی۔

”آپ پاپا کے ساتھ تنہا رہتی ہیں۔؟“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

”اور فیملی ممبرز....؟“

”میں اکیلی ہوں۔ مٹی بچپن میں گزر گئیں۔ پاپا نے دوسری شادی نہیں کی۔“

وہ چپ رہا۔

”پاپا اچھے دوست بھی ہیں.... اُن کے ساتھ وقت کس طرح گزر جاتا ہے پتہ نہیں

چلتے بہت پڑھا ہے انہوں نے.... ڈھیر ساری باتیں ہوتی ہیں.... ادب.... آرٹ....
موسیقی.... تاریخ.... فلسفہ....“

”اب چلوں گا۔“ اس نے گھڑی دیکھتے ہوئے کہا۔

”بیٹھے نہ.... پاپا اب آتے ہی ہوں گے۔“

”کہاں گئے ہیں۔؟“

”گڈ بکس میں کچھ نئی کتابیں دیکھنے گئے ہیں....“

اس نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔

”آپ کا گارڈن بہت خوب صورت ہے....“

”آئیے.... آپ کو دکھاؤں....“

لان مٹلی ڈھلان لئے دور تک پھیلا ہوا تھا۔ کنارے کنارے لگے ہوئے نئے اور
پُرانے درختوں کو کاٹ چھانٹ کر خوب صورت شکل دے دی گئی تھی۔ کہیں کہیں ان کے تنے
اور شاخوں پر مٹی پلانٹ کی سیلیں چڑھا دی گئی تھیں اور کہیں کہیں پھولوں والی لتاؤں کی۔
اسنوباں کی سفید قطار سے گذرتی ہوئی وہ ویشیڈ والے اسٹینڈرڈ گلاب کی
قطار کے قریب رک گئی۔ پھر اُس نے مسکرا کر ایک بھنی پر ایک پھول والے گلاب کی طرف
اشارہ کیا۔

”دیکھیے.... اپنی بریڈلی... اور وہ رہا کچھوں والے پھولوں کا گلاب... فلوری بنڈ“

وہ چاروں طرف نظریں دوڑانے لگا۔ ایک طرف قوس قزح کے رنگ سمیٹے ڈالیا
کی قطار ایک دائرے میں لگی ہوئی تھی اور اس سے کچھ دور ہٹ کر اتنے ہی بڑے دائرے
میں گل داودی کی قطار تھی۔ ایک طرف گملوں میں لال گلابی پیلے سفید اور کیسری رنگ کے
پھولوں کی قطار تھی۔

”آپ کو تو فلاڈرشو میں حصہ لینا چاہئے....“

”یکسوئی سے بچنے کے لئے ہر سال اور ہر موسم میں پھولوں کی قطاروں اور رنگوں کی آمیزش میں الگ الگ ڈھنگ سے ڈیزائن کرتی ہوں تاکہ باغ کی تازگی اور نیا پن برقرار رہے۔“
 پھر وہ گلاب کے پھولوں پر تقریر کرنے لگی.... وہ یہ کہ اسے کھلی دھوپ چاہئے....
 طلوع آفتاب سے لے کر غروب آفتاب تک کی دھوپ.... اور اس لئے کیاریاں لگاتے
 وقت سورج کی کرنوں کا دھیان ضروری ہے.... گملے میں دن کی دھوپ اور رات کی شبیم
 دونوں ضروری ہیں۔“

”یہ سب کہاں سے سیکھا آپ نے۔؟“ اُس نے درمیان میں ٹوکا۔

”پاپا سے.... باغبانی ان کا محبوب شغل ہے۔“

”پھر چمکتی ہوئی بولی۔“

”گلاب کی قسمیں تو آپ نے دیکھی ہی نہیں.... یہ دیکھئے کرشچین ڈائزر... ورگوپس
 فرسٹ پرائز.... پیراڈائزر.... رفل ٹماور.... سینچوری ٹو.... لیڈی ایکس....
 ڈبل ڈی لائٹ.... یہ رہا مسٹر لنکن....“
 ”بھئی کمال ہے۔“

ہوا میں یکایک خنکی بڑھ گئی۔ اُس نے آسمان کی طرف دیکھا۔ مغربی کناروں پر
 بادل گھنے ہو گئے تھے.... پھر دیکھتے دیکھتے ہلکی پھواریں پڑنے لگیں۔
 ”واہ! کیا موسم ہے۔؟“ اس کا چہرہ خوشی سے دکنے لگا۔
 ”میں اب چلوں گا۔“

”کیوں۔؟“

”بارش کے آثار ہیں۔“ وہ بادلوں کی طرف دیکھتے ہوئے بولا۔

”بارش میں بھیگنے کا بھی نطف ہے....“

یکایک پھواریں بارش کی موٹی موٹی بوندوں میں بدل گئیں۔ وہ بھاگ کر پوٹیکو

میں آگیا۔ وہ بھی ہنستی ہوئی اس کے پیچھے دوڑی۔

”آپ بارش سے بہت ڈرتے ہیں۔“

”ٹھنڈ لگ سکتی ہے۔“

”اتنا سنبھل سنبھل کر جینے سے تو زندگی دو بھر ہو جائے گی۔“

وہ چُپ رہا۔

”میں بارش میں اکثر اس پیڑ کے نیچے کھڑی رہتی ہوں۔“ اس نے ہنستے ہوئے
کوٹے میں چہار دیواری کے قریب گل مہر کے ایک پیڑ کی طرف اشارہ کیا۔ اسکی پیشانی
اور رخسار پر پانی کی ایک دو بندیں جمع ہو گئی تھیں اور لباس گردن اور بازوؤں کے متسرب
بھیگ گیا تھا۔

بارش موسلا دھار ہونے لگی۔ بارش کا بے ہنگم شور ہواؤں کی سائیں سائیں کے
ساتھ بڑھ گیا۔ گل مہر کا پیڑ ہوا میں زور زور سے جھومنے لگا۔

اس نے کنکھوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ رُومال سے چہرہ صاف کر رہا تھا۔
وہ پورٹیکو سے ڈرائنگ روم میں آئے۔

”کافی ہواؤں۔؟“ اس نے پوچھا۔

”جی نہیں شکریہ۔“

”آپ ساتھ دیں تو میں بھی پی لوں۔“ وہ مسکرائی۔

”آپ پی سکتی ہیں۔“

”اب وہ کچھ نہیں پوچھے گی....“ اُس نے بے حد غصہ سے سوچا اور ایک ٹک
کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔

اس شخص میں موسم سے لطف اندوز ہونے کی بھی صلاحیت نہیں ہے... اس نے
حقارت سے سوچا۔ دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ اس شخص کی موجودگی اس کے ارد گرد ایک

آہنی حصار کھینچ رہی ہے جس میں اس کی آزادی آہستہ آہستہ سلب ہو رہی ہے اور وہ جیسے سلاخوں کے پیچھے سے بارش کا منظر دیکھنے پر مجبور ہے کچھ دیر بعد بارش قہمی تو وہ کرسی سے اُٹھ گیا۔
 ”اب چلوں گا۔“

”جائیے۔“ اس کے منہ سے جھلاہٹ میں نکلا۔
 اس کے لہجہ کی جھلاہٹ پر اس نے کچھ حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور پھر ہاتھ کے اشارے سے خدا حافظ کہتا ہوا گیٹ کی طرف بڑھ گیا۔
 اس کے جانے کے بعد اس نے محسوس کیا کہ وہ آہستہ آہستہ غصہ سے بھرتے لگی ہے۔ عجیب گاوری شخص ہے.... بار بار گھڑی ہی دیکھتا رہتا ہے.... آنے سے قبل وہ فیصلہ کر لیتا ہے کہ کتنی دیر بیٹھے گا.... بات کرنے کا اس کے پاس کوئی موضوع نہیں ہوتا.... موسم کا بھی لطف اُٹھانے سے قاصر ہے.... اس کو یکایک اپنے آپ پر غصہ آگیا.... آخر وہ اس کو اتنی اہمیت کیوں دے رہی ہے....؟ آخر کیوں...؟ کیا ایک مرد کی دوستی کی وہ ضرورت محسوس کرنے لگی ہے...؟ کیا اس شخص کی قربت چاہئے....؟ اس شخص کی جس کا وجود آہنی حصار کھینچتا ہے.... جس کو کتابوں سے دلچسپی نہیں ہے... جس کو بارش سے دلچسپی نہیں ہے....؟

وہ ایک جھٹکے سے اُٹھی اور اپنے کمرے میں آکر بستر پر لیٹ گئی۔ کچھ دیر وہ چھت کو گھورتی رہی... پھر چہرہ بازروں میں چھپا لیا.... دفعتاً اس کو محسوس ہوا جیسے وہ بہت دور سے چل کر آئی ہے.... اور جیسے بے حد تھکی ہوئی ہے... بے حد اداں... جیسے ایک مدت سے وہ کسی سنان رہ گزر پر مسلسل چل رہی ہے.... دور تک کوئی موڑ نہیں ہے.... کوئی کنارہ نہیں ہے....!

اس کا بدن آہستہ آہستہ کانپنے لگا.... اور تب ہی یکایک اس کو اپنے سر پر

کسی کے ہاتھوں کا لمس محسوس ہوا تھا تو اُس نے چونک کر آنکھیں کھولی تھیں۔

پاپا تھے۔
وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔

”اُداس ہو...؟“ پاپا نے پوچھا تھا اور اس کو اپنی آنکھیں یکایک نمناک لگی تھیں۔ اُس نے آنکھوں سے آنکھوں کی نمی کو آہستہ سے اس طرح پونچھا کہ پاپا کچھ بھانپ نہیں سکیں....

بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ پاپا قریب ہی بیٹھ گئے اور موسم پر تبادلہ خیال کرنے لگے۔ پھر موسم پر مزید باتیں کرتے ہوئے انہوں نے بتایا کہ نظام شمسی میں ہلکی سی تبدیلی واقع ہوئی ہے وہ یہ کہ زمین کی رفتار میں ایک سکند کا فرق آ گیا ہے۔ جس سے موسم میں ہلکی تبدیلی رونما ہونے کا اندیشہ ہے....

اس دوران وہ نیچے گئی تھی اور پاپا کے لئے فریج سے کچھ پھل نکال کر لائی تھی۔ سنترے کی قاش کو منہ میں رکھتے ہوئے انہوں نے گرزلیف سے متعلق بھی اظہار خیال کیا تھا اور پھر اس کی زلفوں کی لٹ کو آہستہ سے پیچھے کرتے ہوئے اس کے گال تھپتھپاتے ہوئے بولے تھے۔

”کتابیں پڑھو.... کتابیں زندگی کی بہترین دوست ہیں۔“

پاپا کے جلنے کے بعد وہ بالکنی میں آکر بیٹھ گئی۔ بارش مسلسل ہو رہی تھی۔ چھتے سے گرتا ہوا پانی ریلنگ سے ٹکراتا تھا اور چھینٹے اندر تک آرہے تھے۔ اس کا آئینہ پانی کے چھینٹوں سے بھیکنے لگا۔ اُس نے ریلنگ کا پانی ہتھیلی سے پونچھا اور اپنے رخسار ٹیک دیئے۔ گیلی ریلنگ کے لمس سے اس کو گالوں میں ہلکی سی چیمپا ہٹ کا احساس ہوا۔ ایک ٹک وہ بجلی کے تاروں پر بارش کے بھاگتے ہوئے قطروں کو دیکھنے لگی۔ ایک قطرہ جب دوسرے کو چھو لیتا تھا تو بڑا سا قطرہ بن کر نیچے گزرتا تھا۔ اس کو یاد آ گیا کہ

اسکول میں وہ اسی طرح اپنی ایک سہیلی کے پیچھے دوڑتی تھی اور جب اس کو چھو لیتی تھی تو دونوں ساتھ ساتھ گر پڑتی تھیں۔

آہستہ آہستہ ہوا میں تیزی آنے لگی۔ بارش کے چھینٹے ایک دم اندر تک آنے لگے وہ پوری طرح بھیگنے لگی۔ لیکن بارش سے خود کو بچانے کی ہر کوشش سے پرے وہ اسی طرح بیٹھی رہی۔ پھر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور بارش کے شور کو جیسے سننے کی کوشش کرنے لگی۔ درختوں پر پانی کی ٹپ ٹپ کے ساتھ تیز ہواؤں کی سائیں سائیں کا شور بھی شامل ہو گیا تھا۔ دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ آس پاس دھت نہ ہوں تو بارش کا شور کتنا بے ہنگم ہو گا۔ اس کو لگا کنکریٹ کی چھتوں پر گرتا ہوا پانی اس ننگی کو جھم نہیں دے سکتا جو پیڑ کے پتوں پر بارش کی بوندوں سے پیدا ہوتی ہے۔ کچھ دیر وہ اسی طرح شور کو سنتی رہی۔ آہستہ آہستہ شور بڑھنے لگا.... ہوا کی سائیں سائیں پر اسرار ہونے لگی۔ تب اس کو لگا وہ کسی تنگ سڑنگ کے دہانے پر کھڑی ہے اور پرندے نکل لکل کر اس کے ارد گرد چکر کاٹ رہے ہیں۔ ... اور کوئی دور کھڑا قریب آنے کا اشارہ کر رہا ہے....

اس نے آنکھیں کھولیں اور گھوم کر اسی سے گل مہر کے پیڑ کی طرف دیکھا۔ ادھری شاخ پر ایک سارس چوچ کو پردوں میں سکھڑے بیٹھا تھا اور یو کلیپس کے تنے سے لپٹی ہوئی مٹی پلانٹ ہوا میں زور زور سے ہل رہی تھی....

ایک دن وہ لائبریری سے لوٹ رہی تھی کہ وہ چوک کے قریب مل گیا۔ اُس نے ہاتھ اٹھا کر دیش کیا تو وہ جواباً مسکرائی۔ اس طرح اس کا دیش کرنا اس کو اچھا لگا۔ وہ سڑک کی دوسری طرف تھا اور اس کو مجتہس نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ تب اس کو لگا وہ اس دوران یقیناً اس سے ملنے کا متمنی رہا ہے.... شاید اسی طرح جس طرح خود وہ اس کے بارے میں سوچتی رہی ہے.... اس نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ وہ سفید رنگ کے لباس میں تھا۔ پاؤں میں سیاہ چپل تھی جو لباس سے میچ کرتی ہوئی معلوم ہو رہی تھی۔

وہ سڑک پار کرنے کے لئے آگے بڑھی لیکن اچانک ایک تیز رفتار موٹر کا ہارن سنائی دیا۔ وہ ٹھٹھک گئی اور قریب تھی کہ موٹر سے کپل جاتی سڑک کی دوسری طرف سے اُس نے کمال سرعت سے جست لگائی اور اس کو بازوؤں سے پکڑ کر اپنی طرف پوری قوت سے کھینچ لیا۔ اس کے لب و رخسار اس کے سینے سے ٹکرائے۔ موٹر زمانے کے ساتھ بغل سے نکل گئی۔ سب کچھ اتنا اچانک اتنا غیر متوقع تھا کہ لمحہ بعد اس کو ہوش آیا تو اس نے دیکھا کہ وہ اس کے بازوؤں میں جکڑی ہوئی تھی۔ تب اپنے لب و رخسار پر اس نے اس کے وسیع سینے کا لمس محسوس کیا۔ پسینے کا نمکین ذائقہ اس کے ہونٹوں پر نہا ج گیا اور منتھنوں میں ایک پُر اسراری بُو رینگ گئی.... جلتے الاؤ کی مہک کی طرح گرم اور پُر اسرار..... اُس نے صاف محسوس کیا کہ اس پُر اسراری مہک میں پسینے کی بو بھی شامل تھی۔

راہ گیر رک کر دیکھنے لگے۔

”اس طرح کوئی گاڑی چلاتا ہے....“

”ویری ریش....“

”آپ بیچ گئیں....“

اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اس سے الگ ہوئی اور چہرے پر کبھری ہوئی لٹ کو

پیچھے ہٹا یا اور آہستہ سے مسکرائی۔

وہ سڑک کی دوسری طرف آئے۔

”روڈ کراس کرتے وقت دائیں بائیں دیکھ لینا چاہئے...“

وہ خاموش رہی۔

”میری نظر اس وقت موڑ رہی تھی۔“

وہ اب بھی خاموش رہی۔

در اصل اُن لمحوں کے طلسم سے وہ ابھی تک آزاد نہیں ہوئی تھی۔ بار بار وہ منظر اس کی نگاہوں میں گھوم رہا تھا.... کس طرح اُس نے اچانک جست لگائی تھی اور اس کو بازوؤں میں جکڑ لیا تھا.... اس کو ایک سہرن سی ہوئی.... وہ اس کا وسیع سینہ.... پسینے سے گیلی قمیض.... اس کو بازوؤں پر وہاں ملکا سادر محسوس ہوا جہاں گرفت میں لے کر اُس نے اپنی طرف کھینچا تھا.... اس درد میں اس کو بے پناہ لذت کا احساس ہوا۔ وہ زیر لب مسکرائی اور بازو کے اس حصہ کو آہستہ سے سہلایا اور ایک بار بھر پور نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ تب وہ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکی کہ جس طرح اُس نے اس کی طرف دیکھا تھا تو یہ نظر ایک عام سی نظر نہیں تھی.... یہ یقیناً وہ نظری جو روح کی ان گہرائیوں میں پنہاں رہتی ہے جہاں اگر ایک مرد کی رسائی ہو جائے تو اس پر ہمیشہ کے لئے نچھاور ہو جاتی ہے.... اور اس کو لگا کہ اُس ”ایک لمحے“ میں وہ اس کی روح کی گہرائیوں میں اُتر چکا تھا اور وہ اس کے ساتھ ایک غیر مرئی بندھن میں بندھ چکی تھی.... تب اس کے ساتھ اس وقت سڑک پر اس طرح بے مقصد چلنا اس کو خوشگوار معلوم ہوا۔ اس کو ایک مکمل آزادی کا احساس ہوا۔ اس کو لگا وہ اس طرح صدیوں اس کے ساتھ ساتھ چل سکتی ہے.... بے خوف.... بے خطر.... بے مقصد....

”ادھر کیسے آنا ہوا۔“ اس نے پھر پوچھا۔

”لاٹبریری آئی تھی۔“

”آپ کی جان بچ گئی۔“

”یہ انسٹنکٹ (Instinct) ہوتی ہے....“

”کیا۔؟“

”آپ نے جس طرح جست لگائی....“

وہ چپ رہا۔

”یہ پریکٹس کی چیز نہیں ہے.... یہ پیدا نہیں کی جاسکتی....“

”میں نے محسوس کیا تھا کہ آپ کی جان خطرے میں ہے....“

”شکریہ۔“

”فی الحال کیا پروگرام ہے۔“

”اب گھر جاؤں گی۔“

”کبھی اپارٹمنٹ بھی آئیے....“

”پاپا کے ساتھ آؤں گی۔“

”ضرور۔“

”اتھنا شکریہ۔“

”ہائی۔“

”ہائی۔“

وہ گھر پہنچی تو پاپا نہیں تھے۔ اپنے کمرے میں آکر وہ بستر پر لیٹ گئی۔ وہ منظر اب بھی اس کی لنگا ہوں میں گھوم رہا تھا.... اُس نے آنکھیں بند کر لیں.... اس کو لگا وہ ایک لمحہ اس کی روح میں الاؤ کی طرح روشن ہے جس کی حرارت ہر پل اس کے وجود میں جذب ہو رہی ہے۔ کچھ دیر وہ اسی طرح آنکھیں بند کئے لیٹی رہی.... پھر ایک محو رسی انگریزی

لیتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی.... ایک نظر اس نے کھڑکی سے باہر ندی کی طرف دیکھا.... ندی جیسے موج میں تھی.... ال۔ٹی۔سی۔ گھاٹ کے اُس کنارے پر شور بہت تھا۔ پرندے چہچہا رہے تھے۔ کھجور کی ڈالیاں ہوا میں زور زور سے جھوم رہی تھیں اور ڈھلتی شام کے ملگجی اندھیرے میں ندی کا پانی آہستہ آہستہ سرسئی ہو رہا تھا۔

اس نے کھڑکی کی سلاخوں کو ایک بار آہستہ سے چھوا اور آنکھیں بند کر لیں...

کس قدر میں لی ہے وہ.... کس قدر میں لی....

پھر وہ کچھ دنوں تک نئی کتابوں میں کھوئی رہی تھی۔ ایک دن پاپا نے بتایا کہ وہ اسکے اپارٹمنٹ گئے تھے تو اس کو حیرت ہوئی۔ پھر انہوں نے اس کے بارے میں تفصیل سے باتیں کی تھیں۔ مثلاً یہ کہ وہ ایک اعلیٰ خاندان سے تعلق رکھتا ہے اور اس کا شمار کمپنی کے قابل انجینیروں میں ہوتا ہے۔ یہ سوچ کر اس کو کچھ عجیب ضرور لگا کہ پاپا اس کے بارے میں اتنی تفصیل سے کیوں بتا رہے تھے۔ تب اس نے ان کے چہرے کو ایک بار غور سے دیکھا تھا اور یہ محسوس کر کے اداس ہو گئی تھی کہ اس وقت پاپا کا اس سے وہی رشتہ تھا، جو ایک مانجھی کا اپنی ناؤ پر بیٹھے ہوئے مسافروں سے ہوتا ہے۔ اس کی آنکھوں میں اپنے فرض سے سبکدوش ہونے کا اضطراب بہت نمایاں تھا۔

پاپا نے یہ بھی بتایا کہ اس نے اگلے اتوار کو لیج پر بلایا ہے اور کھانا وہ خود تیار

کے گا۔

”اس کی کیا ضرورت تھی....؟“

وہ خواہش مند ہے کہ ہم وہاں جائیں۔“

”لیکن آپ نے پہل کیوں کی۔؟“

”اتفاق سے وہ مجھے وہاں چوک پر مل گیا.... مجھے اس کے ساتھ جانا ہی پڑا....“

پاپا مسکرائے۔

وہ چُپ ہو گئی۔ ایک نظر اس نے ندی کی طرف دیکھا۔ وہاں کوئی پہل نہیں تھی۔
ہوائیں ساکت تھیں۔ ٹیلی فون کے گھبے پر بیٹھا ہوا کوٹا ایک بار اڑ کر پھر وہیں بیٹھ گیا۔
برگد کی اوپر والی شاخ کی ہٹنی ہوائیں آہستہ آہستہ ہلنے لگی۔

اتوار کو وہ اس کے اپارٹمنٹ پہنچے۔ اس کا فلیٹ تیسری منزل پر تھا۔ حال ہی میں
یہاں ڈکیتی ہو گئی تھی جس سے لوگ محتاط رہنے لگے تھے۔ باہر سے آنے والوں کو اپنا نام درج
کرانا پڑتا تھا۔ دربان نے ان کے نام بھی رجسٹر میں درج کئے اور ان کو لے کر تیسری منزل
پر آیا۔

اس نے مسکرا کر انہیں خوش آمدید کہا۔ فلیٹ سجا سجا ہوا تھا۔ وہ دلچسپی سے
چاروں طرف دیکھ رہی تھی۔ اس کو حیرت ہوئی کہ ایک بچلے کے فلیٹ میں چیزیں اسے
قریب سے کیسے رکھی ہوئی تھیں۔ پاپائے بھی تعریف کی اور کچھ بھی باتیں پوچھیں بڈ فلیٹ
کتنے میں آیا.... اس کا رقبہ کتنا ہے...؟ اور اس کے رکھ رکھاؤ پر کیا خرچ ہے۔

وہ گھوم گھوم کر فلیٹ دکھانے لگا۔ ڈرائنگ روم ال کی شکل کا تھا جس کے
کنارے کا حصہ ڈائینگ ایپس کا کام کر رہا تھا۔ دو بیڈ روم ایک راہ داری سے جڑے
تھے۔ بیڈ روم کا دروازہ بالکنی میں بھی کھلتا تھا۔ بیڈ روم صاف ستھرا تھا۔ پلنگ پر ہلکے
آسمانی رنگ کی خوب صورت پرنٹ والی چادر بھی ہوئی تھی۔

ایک طرف شیلف پر کتابیں سلیقہ سے رکھی ہوئی تھیں۔ بچے کے خانے میں چار
پانچ جوڑے جوڑے ترتیب وار رکھے ہوئے تھے جن پر پالش چمک رہی تھی۔ سامنے دیوار
پر بروسل کی ایک بڑی سی تصویر آویزاں تھی۔ بروسل کی تصویر دیکھ کر وہ یکایک ہنس پڑی۔

”آپ کو مارشل آرٹ سے بھی دلچسپی ہے...؟“

”بروسلی دنڈرفل آدمی تھا۔“

”کیا خوبی تھی اس میں۔؟“

”بیک وقت کئی آدمیوں سے لڑ سکتا تھا۔“

”یہ خوبی ہوئی۔“ لڑنا خوبی ہے۔۔۔۔۔“ اس نے شرارت سے پوچھا۔

پاپا ہنسنے لگے پھر بولے۔

”انسانی تہذیب کا المیہ ہے کہ اس نے پھول کم کھلائے ہیں اور ہتھیار زیادہ بنائے ہیں۔“

شلیف سے ایک کتاب لے کر وہ دیکھنے لگی۔ ہارڈون پمپل۔۔۔ اسکو پھر ہنسی آگئی۔

”کیا کتاب پڑھ کر کوئی آدمی کا دل جیت سکتا ہے۔۔۔۔۔“

”کم سے کم اچھی باتیں تو سیکھ سکتا ہے۔۔۔۔۔“ اس جھینپ مٹاتے ہوئے کہا۔

”لیکن بنیادی طور پر آدمی بُرا ہوتا ہے۔۔۔۔۔“

”اچھا تو بن سکتا ہے۔۔۔۔۔“

”میں نہیں مانتی۔۔۔۔۔ اچھا ہونا اور اچھا بننا دو مختلف باتیں ہیں۔۔۔۔۔ آدمی اچھا پیدا

ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اچھا بن نہیں سکتا۔۔۔۔۔ اچھا بننے کی کوشش اس کو ہیپو کریٹ بناتی ہے۔۔۔۔۔“

”آپ باتیں خوب کرتی ہیں۔۔۔۔۔“

”اگر اخلاقیات کے دوزخ سے آدمی میں اچھائی پیدا ہو سکتی تو آج معاشرہ اتنا بُرا

نہیں ہوتا۔۔۔۔۔ اتنے دنگے نہیں ہوتے۔۔۔۔۔“ وہ شلیف میں کتاب رکھتی ہوئی بولی۔

”آپ نے ترتیب بگاڑ دی۔۔۔۔۔ یہ کتاب اس جگہ نہیں تھی۔۔۔۔۔“ اس نے کتاب

کو وہاں سے اٹھا کر ایک لال جلد والی کتاب کی بنل میں رکھتے ہوئے کہا۔

”آپ ترتیب کا بہت خیال رکھتے ہیں۔۔۔۔۔“

”کیوں۔۔۔۔۔“ آپ نہیں رکھتیں۔۔۔۔۔“

”اصول۔۔۔۔۔ ترتیب۔۔۔۔۔ عقیدہ۔۔۔۔۔ یہ سب آدمی کو داغلیت میں باندھتے ہیں۔“

”آپ کی باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“ وہ ہنسنے لگا۔

پاپا بھی ہنس پڑے۔ وہاں سے وہ بالکنی میں آئے۔ بالکنی کشادہ تھی لیکن تین اطراف

میں پھہجے تک بوسے کی جالیاں لگی ہوئی تھیں۔

”بالکنی کا سطف ہی جانا رہا....“ وہ جالیوں سے نیچے کی طرف جھانکتی ہوئی بولی۔

”کیوں۔؟“

”بند بند سالگتا ہے.... بالکنی کا غمزہ تو جب ہے کہ ریلنگ پر کہنیوں کے بل جھک کر

آدمی باہر کا نظارہ دیکھے....“

بالکنی سے نکل کر وہ ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھے تو اس نے پوچھا۔

”کافی پیش کردوں....؟“

”آپ تو پیتے نہیں....“

”مہمانوں کے لئے رکھتا ہوں....“

وہ اٹھ کر کچن کی طرف جلتے لگتا تو وہ بولی۔

”میں مدد کروں....؟“

”جی نہیں... شکریہ....“

”آپ بہت سیلف ڈیپنڈنٹ (Self dependent) ہیں۔“

”ہونا ہی پڑتا ہے۔“

کچھ دیر میں کافی آگئی۔ پاپا ایک گھونٹ لے کر بولے۔

”لذیذ ہے۔“

”شکریہ۔“

”کھانا بھی آپ خود ہی بناتے ہیں۔؟“

”جی ہاں۔“

”کہاں سیکھا آپ نے۔؟“

”عراق میں....“

”عراق میں۔“ وہ چونک کر بولی۔

”نرم کی جانب سے میں ایک سال کے لئے عراق گیا ہوا تھا۔ میں کا کھانا مجھے پسند نہیں تھا۔ سوچا کیوں نہیں خود سے بناؤں۔ وہاں میرے ایک دوست فیملی کے ساتھ تھے۔ اُن سے یہی میں نے سیکھا۔“

”یہ اچھی عادت ہے۔ اس طرح بچت بھی ہوتی ہے اور کھانا بھی اچھا ملتا ہے۔“
”مجھے اب عادت ہو گئی ہے اور وقت بھی اچھا گزر جاتا ہے۔ ایک ملازم ہے جو جھاڑو برتن کر دیتا ہے۔“

”ہمیں کیا کھلائیے گا....؟“ اُس نے شوخی سے پوچھا۔

”چکن بریانی بنائی ہے۔۔۔“

”واہ! یہ تو ہماری من پسند ڈش ہے۔“

”کھانا تیار ہے.... بس سلاد کاٹ لوں۔“

”میں مدد کروں۔؟“

”ارے نہیں.... آپ کہاں تکلیف کریں گی۔“

”تکلیف کی کیا بات ہے...؟“ وہ صوفے سے اٹھتی ہوئی بولی۔

پاپا تپائی پر رکھا ہوا اخبار اُلٹنے لگے۔

کچن بہت آراستہ تھا۔ پلیٹ فارم پر سفید ٹائلیں بھی ہوئی تھیں۔ ایک طرف کیمینٹ میں برتن سجے ہوئے تھے۔ نیچے کے خانے میں کنستراور ڈبے خوب صورتی سے ترتیب میں رکھے گئے تھے۔ گیس سبیلڈر کو نیچے کے خانے میں اس خوبی سے چھپایا گیا تھا کہ گیس کی نلکی تک نظر نہیں آتی تھی۔ اس نے حیرت سے چاروں طرف دیکھا اور مسکرا کر بولی۔

”کسی بھی گھر کا معیار دو باتوں سے ظاہر ہوتا ہے۔ ایک کچن اور دوسرا باتھ روم...“

ڈرائنگ روم تو سبھی سجا کر رکھتے ہیں لیکن باتھ روم ان کی قلعی کھولتا ہے۔۔۔“

”مثلاً کچھ لوگ سوٹ تو نفیس پہنتے ہیں لیکن بنیائیں گندی ہوتی ہے۔“

”بالکل یہی بات ہے۔۔۔۔۔“

”یعنی آدمی کی اذقات دیکھنی ہو تو بنیائیں دیکھو۔۔۔“

دونوں ہنسنے لگے۔

پیاز کاٹنے کے لئے اس نے چاقو اٹھایا تو وہ بولا۔

”یہ چاقو پیاز کاٹنے کے لئے نہیں ہے۔۔۔“

”بھڑ۔۔۔“

”آپ یہ چاقولیں۔۔۔“ آگے جھک کر اُس نے کیبنٹ سے دوسرا چاقو نکالا۔

اس طرح جھکنے سے اس کا بدن اُس کے کندھے سے چھو گیا۔

”میں پھل کاٹنے کے لئے چاقو الگ رکھتا ہوں، اس طرح پیاز کی بو بکس نہیں ہوتی۔“

”سلیقہ کوئی آپ سے سیکھے۔۔۔“ وہ مسکرائی۔

”شکریہ!“

وہ پیاز کاٹنے لگی۔ دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ وہ اس کے بہت قریب کھڑا ہے۔

اپنی پشت پر اس کی گرم سانسوں کو وہ محسوس کر رہی تھی۔ اس بار ایک پلیٹ لینے کے لئے

وہ پھر جھکا تو اس کا ہاتھ اس کے کولہے سے مس ہو گیا۔ اس کی انگلیوں کا لمس اُس نے

صاف محسوس کیا۔ اس کا چہرہ کانوں تک سرخ ہو گیا۔ اس کو لگا وہ جان بوجھ کر اس کے

قریب جھکا تھا۔۔۔ گویا اس کو چومنا چاہتا ہو۔۔۔۔۔

وہ اب بھی اُس کے قریب کھڑا تھا۔ وہ اپنی گردن کے قریب اس کی گرم سانسوں کو

مسلل محسوس کر رہی تھی۔ اس کے چہرے پر پسینے کی بوندیں پھوٹ آئیں۔۔۔۔۔ وہ گھبرا گئی۔

اس سے پہلے کہ وہ پھر کچھ لینے کے لئے آگے جھکتا وہ جلدی سے بولی۔

”نہک کا پکیٹ بڑھائیے گا۔۔۔۔۔“

نمک لینے کے لئے وہ دوسری طرف مڑا تو وہ اپنی جگہ سے تھوڑا ہٹ کر کھڑی ہو گئی۔
 پیکیٹ اس نے پلیٹ کے قریب رکھ دیا۔
 سلاڈ بنانے کے بعد اس نے بیسن میں ہاتھ دھوئے تولیہ سے خشک کیا اور صوفے
 پر بیٹھ گئی۔

کچھ دیر میں کھانا میز پر چن دیا گیا۔ اُس نے وہیں سے پکارا۔
 ”آئیے....“

پاپا اُسٹھے تو وہ بھی اٹھ گئی۔ پاپا نے ایک طائرانہ نظر میز پر ڈالی۔ مینو کافی لمبا تھا۔
 چکن بریانی۔ قورمہ... شامی کباب... آلو کے پاؤڑ... راستہ اور سلاڈ کے علاوہ پڈنگ بھی تھی۔
 ”بھئی کمال ہے... آپ نے یہ سب تنہا کیسے کر لیا...؟“

وہ پاپا کی ساتھ والی کرسی پر بیٹھی تھی۔ وہ عین اس کے مقابل تھا۔
 لقمہ منہ میں ڈالتے ہوئے پاپا پھر بولے۔

”کھانا بھی اتنا ہی لذیذ ہے....“

”آپ تو تعریف ہی کرتے جا رہے ہیں۔“

”آپ تعریف کے لائق بھی تو ہیں....“

”آپ سوسٹر بھی جُنتے ہیں....؟“ یکایک اُس نے شوخ لہجہ میں پوچھا۔

”نہیں تو....“

پاپا مسکرائے۔

”سوسٹر کا کھانے سے کیا تعلق....؟“

”میں اس لئے پوچھ رہی ہوں کہ یہ وہ ہر کام بخوبی انجام دیتے ہیں جو ایک عورت

کرتی ہے۔ مثلاً کھانا بنانے کے علاوہ جس خوبی سے انہوں نے فلیٹ سجا یا ہے اور جس طرح

ہر چیز اپنی جگہ قرینے سے رکھی ہوئی ہے۔“

”میری مجبوری ہے.... مجھے ہوٹل کا کھانا پسند نہیں ہے۔ کسی ڈھنگ کے خاندان کا ملنا بھی مشکل ہے۔ اس کے علاوہ اور چارہ بھی کیا ہے کہ میں خود سے کھانا بناؤں۔“
وہ ہلنے لگی۔

”آپ سلاڈ اور لیچے....“ اس نے پاپا کی طرف پلیٹ بڑھاتے ہوئے کہا۔
”بس.... کافی ہے....“ پاپا نے اُس کو ہاتھ کے اشارے سے روکنا چاہا
لیکن اُس نے تھوڑی اور سلاڈ ان کے پلیٹ میں ڈال دی۔

کھانے کی میز پر زیادہ تر رسمی باتیں ہی ہوئیں۔ پاپا نے پوچھا کہ اس کا آبائی وطن کہاں ہے...؟ کتنے بھائی بہن ہیں...؟ وہ اس دوران خاموش رہی تھی۔ اس نے بتایا کہ وہ بھیکن پور کا رہنے والا ہے۔ بھیکن پور کے نام پر پاپا تھوڑا چمکے تھے۔ پھر انہوں نے اپنے کسی دوست کا ذکر کیا تھا جنہیں وہ جانتا تھا۔

کھانے کے بعد وہ دیر تک وہاں نہیں بیٹھے۔ وہ انہیں رخصت کرنے نیچے تک آیا۔ کار میں بیٹھتے ہوئے پاپا نے پُر تکلف دعوت کے لئے ایک بار پھر شکریہ ادا کیا۔ گاڑی چلنے لگی تو اس نے ہاتھ ہٹا کر الوداع کہا۔ جواب میں سرخم کرتی ہوئی وہ آہستہ سے مسکرائی۔
پاپا مطمئن نظر آ رہے تھے۔ ان کے چہرے پر ایک طرح کا سکون سا تھا۔ دفعتاً اُس نے محسوس کیا کہ وہ ایک گہرے پھیکے پن سے بھرنے لگی ہے۔ اُس نے جیسے تھک کر ایک بار کھڑکی سے باہر بھاگتی ہوئی عمارتوں کو دیکھا اور سیٹ کی پشت سے سرٹیک کر آنکھیں بند کر لیں۔

گھر پہنچ کر بھی وہ خود کو اسی نامعلوم سی اُداسی کی گرفت میں محسوس کر رہی تھی۔ اُس نے بے دلی سے کپڑے بدلے اور لیٹر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ ایک لمحہ کے لئے اسکی آنکھوں میں پاپا کا چہرہ گھوم گیا۔ وہ اُس کو اُداس اور نحیف لگے۔ پھر آہستہ آہستہ بند آنکھوں کے درمیان دھند سی چھانے لگی تھی اور سب کچھ جیسے کہا سے کی دبیر تہوں میں ڈوبنے لگا تھا۔

تب اس کو لگا وہ کبر آلود درختوں کے درمیان گزر رہی تھی اور پھر کسی نے اس کا نام لے کر پکارا تھا.... اُس نے مڑ کر پیچھے کی طرف دیکھا تھا... خودِ حال بہت تیکھے تھے.... ابرو کی کمانیں گھنی اور ایک دوسرے کو چھوٹی ہوئی تھیں۔ کو لھے پر اس کی انگلیوں کا لمس محسوس کر کے وہ اس طرف مڑی تھی۔ وہ اس کے قریب جھٹکا تھا۔ لیکن اُس نے آہستہ سے اس کو پرے کر دیا تھا۔ تب اس کو حیرت ہوئی تھی کہ وہ کدھر جا رہی تھی... ندی کا وہ کنارہ ہر طرف پھیلی ہوئی دھند میں کہیں ڈوب چکا تھا.... دفعتاً اُس کو لگا وہ پاس ہی کہیں کھڑا ہے۔ اپنی پشت پر اس کی گرم سالنوں کو محسوس کر کے اس نے مڑ کر اُس کی طرف دیکھا تھا۔ گردن کے کنارے کنارے اس نے ہونٹوں سے برش کرنا چاہا تو اُس نے اس کو پرے کرنے کی کوشش کی تھی۔ تب اُس نے اس کا ہاتھ اپنی گرفت میں لے کر آہستہ سے اپنی طرف کھینچا تھا تو اس کا آنچل ایک بوڑھے اور کمزور مڑ کے تنے سے الجھ گیا تھا۔

وہ اُٹھ کر بیٹھ گئی اور گھبرا کر چاروں طرف دیکھنے لگی اس کو محسوس ہوا کہ پاپا لان میں کھڑے ہیں اور اس کا انتظار کر رہے ہیں۔ اُس نے اُٹھ کر بالکنی کے گوشے سے لان کی طرف جھانکا۔ پاپا نیچے چہل قدمی کر رہے تھے۔ اس کو دیکھ کر مسکرائے اور پھر اشارے سے بتایا کہ وہ ادھر آ رہے ہیں۔ وہ سمجھ گئی پاپا کچھ بات کرنا چاہ رہے تھے۔ کمرے سے کرسیاں نکال کر اُس نے بالکنی میں بچھائیں اور ان کا انتظار کرنے لگی۔

یہ سوچ کر اُس کو چہن کا احساس ہوا کہ اس کے جاننے کے بعد پاپا کس قدر تنہا ہو جائیں گے.... اُس کو تو ایک ساتھی مل جائے گا لیکن خود ان کا کیا ہوگا...؟ کتنے شفیق ہیں وہ.... اب تک کس طرح سینے سے لگا کر رکھا ہے.... ماں کی کمی کبھی محسوس ہونے نہیں دی.... ہر وقت اُس کی دلجوئی میں لگے رہتے ہیں۔ کبھی اس کو تنہائی کا احساس نہیں ہونے دیا.... وہ جب بھی تنہا اور ادا اس ہوتی ہے تو وہ اس کے پاس ضرور پہنچ جاتے ہیں اور کتنی ڈھیر ساری باتیں کرتے ہیں... کس کس موضوع پر پاپا سے باتیں نہیں

ہوئی ہیں... ہر دن اس کی معلومات میں اضافہ ہی ہوا ہے... اس کے جانے کے بعد وہ کہنے لے سہارا اور اکیلے ہو جائیں گے...؟ اس کا دل بھرا آیا۔...

پاپا سامنے کھڑے تھے۔ وہ اٹھنے لگی تو انہوں نے شانہ پر ہاتھ رکھ کر اس کو بٹھا دیا اور خود بھی سامنے کرسی پر بیٹھ گئے۔

کچھ دیر خاموشی رہی... اس کو لگا یہ خاموشی جان لیوا ہے۔ ایک نظر بچا کر اس نے پاپا کی طرف دیکھا۔ وہ بے حد اُداس اور نحیف لگے۔ وہ چُپ چاپ بالکنی سے باہر دیکھ رہے تھے۔ اس کو لگا پاپا یقیناً ایک کرب سے گزر رہے ہیں اور ان کی بات سن کر وہ بھی یقیناً اسی کرب سے گزرے گی۔ کچھ کہنے کے لئے انہوں نے منہ کھولا تو ان کا گلا رُندھ گیا۔
”بیٹی...“

اور وہ تڑپ کر بے اختیار ان سے لپٹ گئی۔ پاپا اُس کے سر پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ وہ سسک سسک کر رونے لگی۔

”نہیں روتے...“ رندھے ہوئے گلے سے وہ اُس کو چُپ کرانے کی کوشش کرنے لگے تو اس کی سسکیاں بڑھ گئیں۔

”نہیں روتے... بے بی... نہیں روتے...“

وہ دیر تک اس کی پشت تھپتھپاتے رہے۔ کچھ دیر بعد اُس نے آنسوؤں سے بھیگتا ہوا چہرہ اوپر اٹھایا تو پاپا نے دونوں ہاتھوں سے اس کے چہرے کا کٹورہ سا بنایا اور پیشانی چوم کر بولے۔

”یہ آدمی مجھے پسند ہے... ویسے جو تمہاری مرضی...!“

وہ پھر پاپا سے لپٹ کر رونے لگی۔

”نہیں روتے بے بی... نہیں روتے... اور تم تو اسی شہر میں رہو گی...“

کچھ دیر بعد اس کے آنسو تھمے تو پاپا اٹھ کر چلے گئے۔ اس نے باہر کی طرف دیکھا۔

گھاٹ کنارے اس کو ایک نیا سائن بورڈ نظر آیا۔

گنگا ایکشن پلان

سائٹ فور الیکٹرک کر میٹوریم

شاید بجلی کا مڑدہ گھر بنے گا۔ اُس نے سوچا اور اس نگاہوں سے ندی کی طرف
دیکھا۔ پھوارے جال پھینک رہے تھے۔ ایک نادر مسافروں کو لے کر گھاٹ سے کھل رہی تھی۔

(۲)

رشتہ طے ہو گیا ۔

وہ گھڑی آگئی ۔

وہ سُرخ جوڑے میں سمٹی سمٹائی بیٹھی تھی ۔ دفعتاً کمرے میں اس کے قدموں کی
آہٹ سن کر وہ اور سمٹ گئی..... اُس کے دل کی دھڑکنیں یکجہت
تیز ہو گئیں

اُس نے دروازہ اندر سے بند کیا اور پنگ پر بیٹھ گیا ۔ کچھ دیر خاموشی سے بیٹھا رہا
پھر ایک بار اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے کر دبایا تو وہ زیر لب مسکرائی ۔ دیکھیں..... کیا کہتے
ہے.....؟ اس نے سوچا..... اس کا اس طرح آہستہ سے چھونا اس کو اچھا لگا..... تب وہ
اس کے قریب جھکا..... اُس کی گرم سانسوں کو اپنے رخسار پر محسوس کر کے وہ سہم گئی ۔ اس نے
اس کو آہستہ سے پرے کرنا چاہا لیکن پشت پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ اس کے کانوں میں
پھسپھسایا تو اس پر نشہ سا چھانے لگا ۔ اس کی تیز گرم سانسوں کو اس نے اپنی سانسوں میں
گھلتا ہوا محسوس کیا اور اس کے منتھنوں میں دی عجیب سی ۔ ٹو رینگ گئی..... دھکتے لاد

کی ہلک کی طرح گرم اور پراسرار وہ بے خودی ہونے لگی یکایک اس کا ہاتھ بغل میں چھاتیوں کے قریب رینگ گیا۔ وہ ایک دم سے سُکڑا گئی اس کے اس طرح یکایک سُکڑ جانے سے چوڑیوں کے ساتھ پازیب بھی بج اُٹھے اُس کا ہاتھ اُس کی جانگھ اور چھاتیوں کے درمیان پھنس گیا اس پھنسنے ہوئے ہاتھ سے اُس نے اس کی چھاتیوں کو ٹوٹنے کی کوشش کی اور اپنے ہونٹ اس کے زخار پر رکھ دیئے۔ اس کے ہونٹوں کی حلاوت، گرم سانسوں کی ہلک اور چھاتیوں پر اس کے سخت ہاتھوں کے کھدیرے دباؤ سے وہ بے سدھ سی ہونے لگی۔ لیکن پھر اُس نے اپنے آپ کو سنبھالنا چاہا اور تب ایک پل کے لئے یہ سوچ کر اس کو عجیب لگا کہ وہ فوراً دست درازی پر کیوں اُتر آیا ؟ وہ آخر بات چیت کیوں نہیں کرتا ؟ یہ لمحہ جسم کی حدوں سے گزرنے کا نہیں تھا یہ رات تو باتوں ہی باتوں میں گذرتی زیادہ سے زیادہ بوس و کنار کی حد تک ہی پیش قدمی مناسب تھی لیکن وہ تو جیسے غفلت میں تھا اور صرف ہاتھ اور ہونٹوں سے کام لے رہا تھا۔ اس کو حیرت ہوئی کہ وہ مزاحمت بھی نہیں کر پار ہی تھی اور آہستہ آہستہ ساری حدیں ختم ہو رہی تھیں

پھر اس کی آنکھوں میں بھگی لکڑیاں سی سلگنے لگی تھیں تب اس نے نیم باز آنکھوں سے اس کی طرف دیکھا تھا بادل سے بھرے بھرے اس کے ہاتھ اس کا چوڑا چکلہ سینہ اور پھر وہ اُس کی طرف متحرک ہوا تو وہ بے اختیار اس کے سینے سے لگ گئی تھی اور تب آتشیں لمحوں کی جادو خدائی تلذذ کے نئے نئے بھید کھولنے لگی تھی اور وہ اس دوران مستقل حرکت میں تھا اور پھر وہ لمحہ لمحہ غیر محسوس ہوتی سانسوں کے درمیان آہستہ آہستہ ندی میں اترنے لگی تھی۔ ... آہستہ آہستہ اور پھر اُس نے خود کو ایک سیل رواں میں بہتا ہوا محسوس کیا تھا ندی کی تیز دھار لہریں سیل رواں اس کے ساتھ وہ اس کو نگاہ اب ڈوبے گی کہ ڈوبے گی اور پھر آخری لمحوں میں جیسے وہ ڈوب رہی تھی ... اُبھر رہی تھی پھر ڈوب اور تب وہاں لہریں تھیں اور وہ تھی ندی کے

پاٹ سے لپٹی ہوئی ڈوبتی ہوئی اُبھرتی ہوئی اور اس عالم میں اُس کے سینے سے
 لگی ہوئی وہ خود کو کوئی الگ سی چیز نہیں محسوس کر رہی تھی اس کو لگا ان لمحوں میں دونوں ایک ہیں
 اور لذت کی گراں باری کا یہ عمل بہت جلدی ہے وہ اس میں ضم ہے اور پوری طرح ضم ہو جانا
 جیسے اس کا تقاضا ہے

سرکش موجیں کنارے کی طرف لوٹیں تو ہوار ہوتی سانسوں کے درمیان اس نے مخمور لنگا ہوں
 سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اب چپت لیٹ گیا تھا اور اپنی انگلیاں پٹخا رہا تھا۔ پھر اُس نے
 ایک لمبی جمائی لی تو اُس نے اس کی طرف مسکرا کر دیکھا تھا اور پھر پوچھ بیٹھی تھی۔
 ”آپ کچھ بولتے کیوں نہیں؟“
 وہ مسکرایا۔

”مجھے وہ بات نہیں بھولتی۔۔۔“

”کون سی؟“

”آپ نے جس طرح مجھے حادثہ سے بچایا۔“

”بہت متاثر معلوم ہوتی ہو۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔ پھر بولی۔

”آپ نے کارنامہ ہی ایسا انجام دیا۔۔۔“

اس نے پھر جمائی لی۔

”نیند آرہی ہے۔۔۔؟“

”ہاں۔۔۔“

”باتیں کیجئے۔۔۔“

وہ خاموش رہا۔

”ایک بات بتاؤں۔۔۔؟“

”کیا ہے؟“

”عورت لاشعوری طور پر عدم تحفظ کے احساس سے گزرتی رہتی ہے اور مرد کو تحفظ کا فہم سمجھتی ہے..... یہی بات ایک کو صنف نازک اور دوسرے کو صنف بہتر بناتی ہے..... آپ نے جس طرح میرا تحفظ کیا اس میں مردانہ وصف تھے اور یہی چیز تھقل پیدا کرتی ہے....“
”وہ میرا فرض تھا۔“

”میں نہیں مانتی.... ایسا ہوتا کہ مجھے چوٹ لگ جاتی آپ مجھے اسپتال لے جاتے، میری تیمارداری کرتے.... میں اچھی ہو جاتی.... یہ بھی تحفظ ہوتا.... تب یہ آپ کا فرض ہوتا۔... یہ بات آپ کو ایک اچھا انسان بناتی ہے لیکن یہ مردانہ جوہر کی شناخت نہیں کہی جائیگی۔“
”وہ مسکرایا۔ پھر اس نے کروٹ بدلتا چال تو وہ بولی۔“

”سوئے لگے۔؟“

”پھر کیا کروں۔؟“

”آج کی رات تو آنکھوں ہی آنکھوں میں کائی جاتی ہے....“

”مجھے سویرے اٹھنے کی عادت ہے۔ میں رات دیر تک جاگ نہیں سکتا۔“

”ذرا سوچئے تو ایک لڑکی بالکنی میں اپنے محبوب کے تصور میں کھوئی ہے۔ نیچے ہزاروں

پہرے ہیں۔ اس کا محبوب تمام خطروں سے کھیل کر اچانک بالکنی میں آدھمکتا ہے اور اس کو اپنی باہنوں میں بھر لیتا ہے.... اُف.... وہ کیسی سہن محسوس کرے گی۔...“

وہ ہنسنے لگا۔ پھر کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ وہ بھی اس کی پیٹھ سے لگ کر لیٹ گئی۔

پھر اُس نے آنکھیں بند کیں تو سڑک پار کرنے کا وہ منظر اس کی بند آنکھوں میں کوند گیا.....

وہ اس سے تھوڑا اور سٹ گئی اور اس منظر کو پھر سے جینے کی کوشش میں اُسی طرح آنکھیں بند کئے پڑی رہی.... یہاں تک کہ آہستہ آہستہ نیند اس کی آنکھوں میں اُترنے لگی۔

شادی کے فوراً بعد پاپائے ان کے لئے دو ٹکٹ کھٹنڈو کے منگوا دیئے۔ کھٹنڈو
 میں ہنی مون منانے کے خیال سے وہ پھر ک اٹھی۔ وہ وہاں بچپن میں جا چکی تھی۔ وہاں کی
 سرسبز وادیوں کی یادیں اس کے ذہن میں اب تک محفوظ تھیں۔ اس نے سوچا اس بار وہ
 وہاں کا چپہ چپہ گھومے گی اور بھرپور لطف اٹھائے گی.... لیکن وہ زیادہ وہاں رُک نہیں
 سکتا تھا۔ اسکی چھٹی ایک ہفتہ اور بچی تھی اس لئے پانچ دنوں کی تفریح پر ہی اس نے اکتفا
 کر لیا اور سامان کی پیکنگ میں جُٹ گئی۔ پاپا انہیں جھوڑنے ایر پورٹ تک آئے۔

اس کی سیٹ جھروکے کے قریب تھی۔ بند ٹیشوں کے باہر وہ بادلوں کے نظاروں
 میں کھولی ہوئی تھی۔ بادلوں کے درمیانی شکاف سے کبھی کبھی نیچے پہاڑوں کا پھیلا ہوا دامن
 نظر آ جاتا تھا۔ بیچ میں اکا دکا گھر اور دور دراز کی بستیاں بھی دکھائی پڑ رہی تھیں۔ گھائی سے
 لٹکی ہوئی ایک ندی کے قریب دھواں سا اٹھ رہا تھا جو آگے بڑھنے پر چھٹ گیا تھا اور ڈبے
 سورج کی آخری کرنوں میں ندی کا پانی ملگجی سا نظر آنے لگا تھا۔ دفعتاً اُس نے کچھ بے چینی
 سی محسوس کی۔ سر کے خم سے اُس نے ایک نظر نیچے اپنے جسم کی طرف دیکھا اور اس کے چہرے
 کا رنگ مٹ میلا ہو گیا.... اُس کو حیرت ہوئی.... آج کے دن وہ اس بات کے لئے
 قطعی تیار نہیں تھی.... بلکہ اس کی نوبت تو وہاں پہنچنے کے دو دن بعد آتی۔

وہ بغل کی سیٹ میں تھا اور اس کے منہ میں ایک چاکلیٹ تھا جو کچھ دیر پہلے
 ایر ہوٹس نے دیا تھا۔ اس نے اشارے سے کہا کہ ادھر کپ بورڈ سے چھوٹا بیگ نکالے
 جس پر اُس نے حیرت سے وجہ پوچھی تھی۔ تب اس کے چہرے پر ہلکی سی مسخری دوڑ گئی تھی۔
 اس نے بس اتنا ہی کہا تھا کہ کوئی خاص بات نہیں تھی۔ اُس نے اٹھ کر کپ بورڈ سے بیگ
 نکالا تھا اور اس کے ہاتھ میں دے دیا تھا۔ بیگ کھول کر اُس نے دیکھا کہ تولیہ کا پیکٹ اس میں

ہے یا نہیں۔ پھر بیگ کو بند کر کے اس نے ایک دوبار ادھر ادھر دیکھا تھا اور باتھ روم کی طرف بڑھ گئی تھی۔

کچھ دیر بعد وہ باتھ روم سے نکلی تو سامنے کی سیٹ پر بیٹھے ہوئے کچھ مسافروں نے اس پر اچلتی سی نظر ڈالی تھی۔ اپنی جگہ پر بیٹھے ہوئے اس نے کچھ راحت کی سانس لی لیکن اس کے چہرے پر کسی ہلکے کرب کی جھلک بہت نمایاں تھی۔

پھر ایرسوسٹس نے اعلان کیا کہ کھٹمنڈو آتے دالاس ہے تو وہ اپنے آپ پر جھنجھلا اٹھی اور یہ سوچ کر زیر لب مسکرائی کہ وہ بھی یقیناً جھنجھلائے بغیر نہیں رہے گا۔

وہ ایرپورٹ سے باہر آئے تو ہالی ڈسے کیمپ والوں کی بس لگی ہوئی تھی۔ کیمپ کے ایک نمائندے نے ان کا استقبال کیا۔ کچھ سیاح اور تھے۔ وہ بس میں بیٹھے تو نمائندے نے ویل کم ٹونیال کہتے ہوئے رڈراکشش کی مالا پیش کی۔ تب اس نے خفت سے سوچا تین دنوں کے بعد واپسی تھی اور تین دن میں.....

ہوٹل پہنچتے پہنچتے توجہ گئے۔ اس نے بیرے کو کمرے میں ہی کھانا لانے کے لئے کہا۔ اس وقت وہ نیچے رستوراں میں جانا نہیں چاہتا تھا اور وہ بھی تکان محسوس کر رہی تھی۔ کمرے کا دروازہ چھوٹے سے ٹیرس پر کھلتا تھا۔ وہ ٹیرس پر آئی اور ایک بار چاروں طرف دیکھا۔ چاند پہاڑوں کے درمیان آہستہ آہستہ ادا پر اٹھ رہا تھا۔ شاہی قلعہ کی طرف جانے والی سڑک آگے جا کر دائرے کی شکل میں گھوم گئی تھی۔ سڑک چوڑی اور صاف تھی اور گولبر کے بچوں بیچ گینڈے کی ایک مورتی نصب تھی جس کے چاروں طرف فوارے لگے ہوئے تھے۔ دربار مارگ پر بھاگتی کاروں کا سلسلہ تھا۔ کمرے سے کرسی نکال کر وہ ٹیرس پر بیٹھ گئی اور ایک ٹمک گاڑیوں کی ٹیل لائٹ کو دیکھنے لگی۔

”کھانا نہیں کھانا ہے.....؟“ اس نے کمرے سے آواز دی۔

”یہاں تو آئیے.....“

”کیا ہے۔؟“

”دیکھئے تو.... شہر یہاں سے کتنا حسین نظر آتا ہے...“

وہ اس کے قریب کھڑا ہو گیا۔

”دیکھئے.... گاڑیوں کی ٹیل لائٹ....“

لیکن ایسا لگ رہا تھا کہ نظارہ دیکھنے سے اس کی کوئی خاص دلچسپی نہیں تھی۔

”کل کا کیا پروگرام ہے۔؟“

”سب سے نزدیک شادی نا تھ مندر ہے۔“

”مجھے نہیں جانا چاہئے۔۔۔۔۔“

”کیوں۔؟“

وہ ہنسنے لگی۔

”آخر کیوں۔؟“

”مجبوری ہے۔؟“

”کیسی مجبوری۔؟“

”سمجھ لیجئے۔۔۔“

”کیا سمجھوں۔؟“

”بس سمجھ لیجئے۔۔۔“

”پھر بھی۔۔۔۔۔“

”میں تو بور ہو گئی۔۔۔“

اس نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا۔

وہ پھر ہنسنے لگی۔

”آپ بھی بور ہو جائیں گے۔۔۔“

”بھلا کیوں۔۔۔؟“ اس دفعہ وہ بھی مسکرایا تو یہ مسکراہٹ اس کو دل آویز تھی۔

”کچھ نہیں....“

”بتاؤ تو....“

”نہیں بتاتی۔۔۔“ وہ شرما گئی۔

بیرا کھانا لے کر آیا تو وہ کمرے میں آئے۔ س نے ٹیس والی کرسی میز کے قریب

کھینچ لی۔

کھانے کے دوران اس نے پوچھا تھا کہ دو دلوں کا پروگرام کس طرح طے ہو گا۔ وہ ایک رات ڈھولی کھیل میں رکن چاہتی تھی جہاں قدرت کے حسین مناظر دیکھنے کو ملتے تھے۔ پایا نے بھی اس جگہ کی تعریف کی تھی۔ یہ طے ہوا کہ پہلے دن پشو پتی ناتھ کا مندر سیمبھو اور پٹن کا علاقہ دیکھنے کے بعد شام کو سوپر مارکیٹ چلا جائے اور دوسرے دن دکھشن کالی کا مندر دیکھتے ہوئے ڈھون کھیل کے لئے روانہ ہو جائے اور وہاں رات گزارنے کے بعد سیدھا ایرپورٹ.... کھانا ختم کرنے کے بعد وہ پھر ٹیس پر آگئی۔ وہ کمرے میں ہی رہا۔ دربار مارگ پر بھاگتی ہوئی کاروں کی تعداد کچھ کم ہو گئی تھی۔ چاند پہاڑوں کے اوپر کچھ اور ابھرا تھا۔

یکایک اُس نے کمرے کی روشنی گل کر دی۔

”کیا ہوا....؟“ اس نے پوچھا۔

”اب سونا چاہتا ہوں۔“

”ذرا دربار مارگ کا حُسن تو دیکھئے....“

”دس بج رہے ہیں۔۔۔“

”تو کیا ہوا۔۔۔“

”تم اندر تو آؤ۔۔۔“

وہ اندر آئی۔

”اب سونا چاہئے۔“

”کچھ باتیں کیجئے نہ۔“ وہ اُس کے اوپر جھکی۔

”کیا باتیں کروں۔؟“

”کچھ بھی۔“ وہ اس کے بالوں میں کنگھی کرنے لگی۔

”مجھے اس وقت سونے کی عادت ہے۔“

”یہ کوئی وقت ہے۔؟“

وہ اس کی طرف مڑا۔

”میں کیا کروں.... مجھے ٹھیک دس بجے سونے کی عادت ہے۔“

”اچھی بات ہے پھر سوئیے....“ وہ جھلک کر بولی اور چٹ لیٹ گئی۔

وہ کروٹ بدل کر لیٹ گیا۔ اور دفعتاً اس کو لگا۔ وہ اس سے بے اعتنائی برتا رہا ہے۔

... شاید اس لئے کہ وہ بخش حالت سے گذر رہی ہے.... یہ تو خود غرضی ہے.... وہ حد درجہ خود غرضی

معلوم ہوتا ہے.... اُس نے نفرت سے سوچا اور بو جھل قدموں سے ٹیس پر آئی۔ ایک بار

چاروں طرف دیکھا۔ چاندنی میں نہائے ہوئے کالے پرتوں کا سلسلہ اس کو اجنبی اور غیر مانوس

لگا۔ کچھ دیر وہ ٹیس پر یونہی بیٹھی رہی۔ پھر دروازہ بند کیا۔ چاند کی طرف کھلنے والی کھڑکی بھی

بند کی اور بستر پر لیٹ گئی۔ ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ وہ بے خبر سو رہا تھا.... تب اس نے

دوسری طرف کروٹ بدن اور سونے کی کوشش میں آنکھیں بند کر لیں.... لیکن نیند کو سوں دور تھی۔

... اور تب اسے محسوس ہوا کہ وہ ایک گہرے پھیکے پن سے بھرا اٹھی ہے جیسے کسی دلکش رنگین تصویر پر

قطرہ قطرہ پانی ٹپک رہا ہو.... وہ دیر تک اس پھیکے پن کے احساس سے گذرتی رہی....

آخر کار ملیں نیند سے بو جھل ہوئے لگیں تو وہ اس کی طرف مڑی اور پیٹھ سے لگ کر سو گئی۔

ہر طرف جل تھل تھا۔ برہما اور دشنبوچ گئے۔ سرشتی کی استھاپنا پھر ہوئی تھی۔ دونوں
 تکرار میں الجھ گئے، ہم بڑے کہ تم بڑے... فیصلہ کچھ نہیں ہوا۔ تب آکاش والی ہوئی اور ایک
 حیوتی لنگ پرکٹ ہوا کہ اس کا جو آنت دیکھے وہی بڑا۔ ہزاروں سال بیت گئے۔ کسی کو آنت
 نہیں دکھ۔ برہما جی ہار ماننے والے نہیں تھے۔ کام دھینو کو چپکے سے راضی کیا۔ تینوں پھول کھنکی،
 جیابندھوک کو بھی گواہ بنایا اور دشنبو سے بولے... ہم نے حیوتی لنگ کا آنت دیکھ لیا۔ گواہوں نے
 حامی بھر دی۔ تبھی آکاش والی ہوئی۔ برہما جی کا پول کھلا۔ اس لئے برہما کی پوجا ہر جگہ نہیں ہوتی۔
 تینوں پھول بھی شیو کو نہیں چڑھتے۔ کام دھینو کا منہ بھی اسی سے اپوتر گھوشت ہوا۔ برہما نے
 ایشور ہونے کا دعویٰ چھوڑا۔ دشنبو نے بھی ایشور ہونے کا دعویٰ چھوڑا۔ دونوں نے سو کیا کہ
 کیا کہ ایشور ہی حیوتی لنگ ہے۔ تب ایک حیوتی پرکٹ ہوئی اور گوری شنکر کے درشن ہوئے۔
 برہما جی کو پشکر میں پوجے جانے کا وردان ملا۔ برہما اور دشنبو کی ارادنا چلتی رہی۔ پنج مکھی شیو
 آٹھ ہاتھوں میں بے مال اور امت سے بھر اکنڈل لئے پرکٹ ہوئے۔ برہما کو سرشتی رچنا اور
 دشنبو کو سرشتی پالن کا اپدیش ملا۔ پنج مکھی شیو خود حیوتی لنگ بن کر پشوپتی ناتھ کے روپ میں
 استھاپت ہو گئے۔

ہزاروں سال بیت گئے۔ ادھرم بڑھا۔ تب حیوتی لنگ پر تھوی پر لپٹ ہو گیا۔
 اس یگ کا آنت ہوا۔ پھر ایک یگ آیا جب شری پشوپتی ناتھ مرگ روپ میں زری لوک کلیان
 کے لئے دن و بار کرنے لگے۔ دیوگن حیوتی لنگ کے درشن کو آئے اور اسے ڈھونڈتے ڈھونڈتے

گو ہیشری کنڈ کے پاس پہنچے۔ وہاں ایک پرم سندری کنیا کھیں رہی تھی۔ دیو لگن سمجھ گئے۔ اس کی وندنا کی اور شیو کا پتہ پوچھا۔ کہہ کالی نے مرگ روپ شری پشوتی ناتھ کا پتہ لگایا۔ دیوتاؤں نے جنگل میں شت یج بولے۔ سورج نے روشنی دی۔ اندر نے ورشی کی چندرا نے شیلادی۔ انیک جڑی بوٹیاں پیدا ہو گئیں۔ اس بن ہو تسو سے شیو جی پر سن ہو گئے۔ مرگ روپ شیو بن کی اور اُنکھ ہوئے۔ برہما، وشنو اور اندر نے لپک کر ان کی سینگ پکڑ لی۔ مرگیشور آکاش میں لپت ہو گئے۔ سینگ ٹوٹ کر تینوں کے ہاتھوں میں رہ گئی۔ دیوتاؤں نے اسوتی شروع کی۔ مرگیشور پر سن ہو کر پرکٹ ہوئے اور بولے۔ ”ہم یہاں جیوتی لنگ کے روپ میں سدا رہیں گے۔ ترلوک کلیان کے لئے منشیہ روپ لیا تھا۔ میری سینگ کے تینوں ٹکڑے تین لوک میں استھاپت کر دو۔ جو میرے پشوتی روپ کا دشمن کرے گا اس کا پشو جنم نہیں ہوگا پر مٹھوی کے سبھی تیرتھ یہاں آئیں گے۔۔۔۔ اور شیو انتر دھین ہو گئے۔“

وہ تھک کر مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھ گئی۔ پجاری نے بتایا کہ باگتی ندی کے اس پار ماما گہیشوری کا مندر ہے۔ اس علقہ کو بیشور پتھر بھی کہا جاتا ہے۔ اگر اس کا طواف کرنا ہو تو پشوتی بازار کی اتری سڑک ہو کر جانا ہوگا۔

اُس نے گھوم کر آنگن کی طرف دیکھا۔ فرش سنگ مرمر کا تھا۔ مندر کی دیواروں پر چاندی کے برج بنے ہوئے تھے۔ بیچ بیچ میں چاندی کے بڑے بڑے پیالے نصب تھے جن پر سونے کا پالش کیا ہوا تھا۔ ایک بھنڈاری آنگن کے کونے میں چندن گھس رہا تھا۔ سامنے پہاڑوں کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہنے لگا کہ یہ اندر کال پرست ہیں۔ ارجن نے پشوتی استر پر پت کرنے کے لئے یہاں پتیا کی تھی۔

”تروپتی سنگم کہاں ہے۔؟“ اس نے پوچھا۔

”تروپتی سنگم باگتی کے اندر ہے۔ وہاں پاروتی نے اسنان کیا تھا۔ مرگ روپ میں باگتی کا جل پی کر پشوتی وہیں بیٹھے تھے۔“

دیوار سے لگ کر ایک لمحہ کے لئے اُس نے آنکھیں بند کیں تو اس کو لگا
 کہیں مردنگ بج رہے ہیں۔ اس نے آنکھیں کھولیں اور اندر کمال پرست کی طرف دیکھا۔
 مندر میں آنے جانے والا ہر آدمی ایک اچھٹی سی نظر اس پر ڈال رہا تھا۔ اس کو لگا وہ
 اگلے وقتوں کی دیوار اسی کی طرح مندر کی سیڑھیوں پر بیٹھی ہے۔ وہ اٹھ کر آگن میں آئی درکنار
 سے مندر کے سنگھ کی طرف دیکھا۔ اس کی نگاہیں سنگھ سے پھسلتی ہوئی دیواروں پر جم گئیں۔
 دیواروں پر چاندی کے برج بنے ہوئے تھے۔ دروازوں کے پوکھٹ کو بھی چاندی سے مڑھ
 دیا گیا تھا۔ اس کی نگاہیں چاندی کے برج پر مرکوز تھیں اور نگاہاں اس کے کاڈلیں جیسے
 کوئی حضرت داد کی غزال الغزلات کے بند سنانے لگا تھا۔

ہماری ایک چھوٹی بہن ہے
 ابھی اس کی چھاتیاں نہیں اٹھیں
 جس روز اس کی بات چلے
 ہم اپنی بہن کے لئے کیا کریں
 اگر وہ دیوار ہو

تو ہم اس پر چاندی کا برج بنائیں گے
 اور اگر وہ دروازہ ہو

تو ہم اس پر دیوار کے تختے لگائیں گے

اس پر وجد سا طاری ہونے لگا۔ ایک بار عالم تحیر میں اُس نے چاروں
 طرف دیکھا اور سیڑھیوں سے اٹھ گئی۔۔۔۔۔ پھر وہ باہر آئے اور
 پشتی بازار سے گزرتے ہوئے ردرا کھش کی مالا خریدی۔ بازار کی سڑک یورپ کی طرف مڑ کر تاکنڈ
 کو جاتی تھی جہاں گوری گھاٹ تھا۔ بازار سے گزرتے ہوئے وہ گوری گھاٹ پر آئے اور اس پتھر

کو دیکھا جہاں پاروتی نے پتیا کی تھی۔ کچھ دیر دم مارنے کے لئے وہ گھاٹ کنارے بیٹھ گئی۔
”تھک گئیں...؟“ اس نے پوچھا۔

جواب میں وہ مسکرائی۔

”اگے ٹیکسی کریگئے۔“

”مرگ استھلی اور دھرد استھلی تو دیکھ لیں...“

اب چھوڑو... کھانا بھی کھانا ہے...“

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ دو بج رہے تھے۔

پل پار کر کے وہ سڑک پر آئے۔

ایک ریسٹوران میں انہوں نے کھانا کھایا۔ پھر سیمبھو کے لئے ایک ٹیکسی کی وہاں
مندر کی چڑھائی دیکھ کر وہ سڑھیوں پر رگ گئی۔

”کیا ہوا۔؟“

”سہارا دیجئے۔“

اس نے ہاتھ بڑھایا وہ اس کے کندھے سے لگ کر سڑھیاں چڑھنے لگی۔ سڑھیوں کی
رینگ سے بندر جھول رہے تھے۔

”وہ دیکھئے...“ اس نے ہنس کر بندروں کی طرف اشارہ کیا۔

”اب سمجھا... اس کو منکی ٹیل کیوں کہتے ہیں...؟“ وہ بھی ہنسنے لگا۔

سڑھیاں جہاں ختم ہوتی تھیں وہاں درمیانی استوپ کے قریب بحر کی ایک وسیع پورتنی
نصب تھی۔ مندر پگھوڑا طرز کا تھا۔ مندر کے اوسارے میں جگہ جگہ جعفری میں لکڑی کے چکے
لگے ہوئے تھے۔

”یہ دیکھئے... پریر دھیل (Prayer wheel)“ اس نے چکوں کی طرف

اشارہ کیا۔

”تم یہاں آچکی ہو۔“

”بچپن میں ایک بار آئی تھی۔ اس وقت یہ باتیں گانڈ نے بتائی تھیں۔“

اس نے چاروں طرف ایک طائرانہ نظر ڈالی۔

”نیپال کی یہ سب سے قدیم جگہ ہے۔ جیولوجسٹ کہتے ہیں یہاں پہلے ایک بڑی جھیل

تھی.... دیومالا کے مطابق یہ گھائی کبھی جزیرہ تھی۔“

”مجھے کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔“

”یہاں سکون ہے۔“ اُس نے پھکی سی مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔ اور ایک بار

اُداکی سے نیچے دور تک پھیلے ہوئے شہر کی طرف دیکھا۔

وہ وہاں زیادہ دیر نہیں ٹھہرے۔ وہاں سے پاٹن آئے۔ دربار اسکوائر میں کرشن شیو

اور بھیم سین کے مندروں کو دیکھا۔ وہاں سے سنگھالیہ ہوتے ہوئے سوپر مارکیٹ آئے۔ چھوٹی موٹی

خریداری کی۔ ساڑیاں، چلتیں، سیلینگ گاؤن کے علاوہ پاپا کے لئے پانچ سو بچپن سگریٹ

کا ایک کارٹن اور لائٹر خریدا۔ کچھ الیکٹرونک کا سامان بھی وہ لینا چاہ رہی تھی لیکن پھر کسٹم داؤں

کی سوچ کر اُس نے ارادہ ترک کر دیا۔

اس نے اپنے لئے شیونگ لوشن اور دو تین پکیٹ بلیڈ خریدے۔ شام کا کھانا کھاتے

ہوئے وہ ہوٹل پہنچے تو دس بج گئے تھے۔ وہ کافی تھک گئی تھی۔ کچھ دیر بستر پر آنکھیں بند کئے

پڑی رہی۔ پھر ٹیرس پر کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔

چاند ستباب پر تھا۔ چاندنی میں نہائے ہوئے کالے پر بت پُر اسرار لگ رہے تھے۔

یہ ایک اس نے کمرے سے آواز دی کہ وہ اب سونا چاہتا ہے.... اور دلکش رنگین تصویر پر قطرہ

قطرہ پانی ٹپکنے لگا تھا۔ اس کو لگا وہ یہاں تنہا آئی ہے اور تنہا لوٹ جائے گی۔ بے حد ادا سی

سے اس نے سوچا کہ اس شخص کے پاس بات کرنے کے لئے کوئی موضوع نہیں ہے۔ تاریخ

دیو مال سے بھی کوئی دلچسپی نہیں ہے اور نہ ہی کچھ جاننے کا شوق.... بس کھانا کھاؤ اور سو جاؤ....
 ”باہر شبنم ہے۔“ اس نے پھر آواز دی۔

وہ جھلا کر کرسی سے اٹھ گئی۔
 ”ایک بات کہوں۔“ اس کا لہجہ کچھ ٹرش تھا۔
 ”کیا۔“

”مجھ سے اس وقت سویا نہیں جائے گا۔“
 ”مجھے تو اسی وقت سونے کی عادت ہے۔“
 ”آپ باتیں نہیں کر سکتے۔“
 ”کیا باتیں کروں۔“
 ”یہ کوئی ٹیک ہے کہ آدمی اس وقت سو جائے۔“
 ”میرا شروع سے یہی اصول ہے۔“
 ”لیکن میں اس وقت....“
 ”پھر میں کیا کروں۔“

”باتیں۔“ وہ اس کی گردن میں بائیں حائل کرتی ہوئی بولی۔
 وہ اس کی طرف مڑا۔ اس کو لگا اب وہ اس کو اپنی بانہوں میں بھر لے گا اور اسکے ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دے گا۔ لیکن وہ صرف اس کی طرف کروٹ بدل کر رہ گیا۔ اس کی آنکھوں میں نیند بھری ہوئی تھی۔

”تم ہمیشہ سوتے وقت ہی باتیں کرنا چاہتی ہو۔“
 ”ہم یہاں ہنی مون پر آئے ہیں۔“
 ”مجھے سونے دو۔“
 ”ذرا کھڑکی سے باہر تو دیکھئے....“

وہ چُپ رہا۔

”کچھ نیپال کی باتیں کیجئے.....“

وہ چُپ رہا۔

”یہاں قدم قدم پر دیو مالا بکھری پڑی ہے....“

وہ چُپ رہا۔

”آپ کو سیمپو اچھا نہیں لگا —؟“

.....

”سیمپو دو ہزار سال پرانا ہے —“

اس نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ وہ سوچکا تھا۔

پہاڑ ہنسنے لگے.... آسمان کے وسط میں لہکتا ہوا چاند کسی پھوڑے کی طرح دکھنے لگا۔

دوسرے دن سویرے ہی وہ بس سے دھولی کھیل کے لئے روانہ ہوئے۔ راستہ کچھ دور سپاٹ تھا۔ پھر چڑھائی شروع ہوئی تو گاڑی بار بار گیر بند لگے اور گھوں گھوں کی آواز سے پوری گھاٹی گونجنے لگی۔ اس کی نگاہیں کھڑکی سے باہر گھاٹی کے نشیب و فراز میں چکر کاٹ رہی تھیں۔ وہ بغل کی سیٹ پر تھا اور اس کا مستقل جنبش کر رہا تھا۔ بیچ بیچ میں وہ سیٹ کی پشت سے سرٹیک کرا نکھیں بند کر لیتا تھا۔

سامنے والی سیٹ پر ایک جوڑا بیٹھا ہوا تھا۔ لڑکی باتونی تھی اور بات بات پر ہنس رہی تھی۔ لڑکا ہوں ہاں میں جواب دیتا اور کبھی کبھی ہنسنے لگتا۔

اس نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا۔ اس کا سر اُسی طرح جنبش کر رہا تھا اور آنکھیں بند تھیں.... اونگھ رہا ہے....! اس نے حقارت سے سوچا اور بے دلی سے کھڑکی سے باہر دیکھنے لگی۔ پہاڑوں کے نیچوں بیچ جانے والے راستے کے دریاں گھاٹی بٹ سی گئی تھی۔ راستے کے جنوب میں پہاڑیاں دیران سی لگ رہی تھیں۔ لیکن دوسری طرف گھاٹی کا حصہ گھنی اور ہری جھاڑیوں سے بھر پور تھا۔ دور پہاڑ کی چوٹیوں پر دھوپ چمک رہی تھی اور نزدیک والی گھاٹی سائے میں تھی۔

آگے کچھ دور سپاٹ راستے کے بعد یکایک ایک تیکھا موڑ آیا تو اس کا جنبش کرتا ہوا سر اس کے کندھے پر لڑھک گیا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور بڑبڑایا۔
”کہاں تک آئے۔۔۔؟“ غیند کے بوجھ سے اس کی آنکھیں خرگوش کی آنکھوں کی طرح سرخ ہو رہی تھیں۔

وہ خاموش رہی اور اُسی طرح بے دلی سے کھڑکی سے باہر دیکھتی رہی۔ ایک خرگوش دوڑتا ہوا پاس کی جھاڑیوں میں گھس گیا۔ بس آگے بڑھی تو اُس نے کھڑکی سے چہرہ سا کر تیکھے کی طرف

دیکھا۔ خرگوش دوبارہ نظر نہیں آیا۔ پاٹ راستے پر بس کی رفتار تیز ہو گئی۔

دھولی کھیل پیچھے پیچھے شام ہو گئی۔ بس آخری چڑھائی چڑھتی ہوئی اونچے سے ٹیلے کے قریب ایک چورس میدان میں رگ گئی۔ یہ جگہ بس کو پیچھے گھمانے کے لئے کافی تھی۔ ہوٹل چند ہی قدم پر تھا جہاں ان کو قیام کرنا تھا۔ یہ چورس جگہ اس ہوٹل کا حصہ نہیں معلوم ہوتی تھی۔ وہاں سے ایک پتلا سارا ستہ ہوٹل تک چلا گیا تھا۔

بس سے اتر کر وہ ہوٹل میں آئے۔ ریسپشن میں نام درج کرا نے کے بعد وہ اندر داخل ہوئے۔۔۔۔

اور وہ مبہوت رہ گئی۔۔۔۔۔

ہر طرف گہری خاموشی تھی۔۔۔۔ اور خامشی کے گرت میں فضا سانس تھامے کھڑی تھی۔۔۔۔ وہ موجودیت پہاڑ کی برف پوش چوٹیوں کو تک رہی تھی جہاں آہستہ آہستہ ڈوبتے سورج کا نارنجی رنگ گھل رہا تھا۔ یہ ہوٹل کا صحن تھا جہاں وہ کھڑی تھی۔ بائیں طرف ہوٹل کی عمارت تھی اور صحن تین اطراف سے گھلا ہوا تھا۔ صحن میں ایک طرف کرسیاں بچھی تھیں۔۔۔۔ بیرے چل پھر رہے تھے لیکن کہیں کوئی آواز نہیں تھی۔۔۔۔۔ ہر طرف ایک گہرا سکوت تھا۔ صحن میں کونے کی طرف ایک جوڑا ایک دوسرے کی کمر میں ہاتھ ڈالے دائرہ بناتا ہوا چہل قدمی کر رہا تھا۔۔۔۔ بس کی مستقل گھوں گھوں کے بعد یکایک گہری خاموشی میں اتر آنا اس کے لئے مسخو کن تھا۔۔۔۔ اس کو لگا صحن میں بھی ہوئی کرسیاں چلتے پھرتے بیرے اور گول چکر میں گھومتا ہوا جوڑا یہ سب خامشی بن رہے تھے۔ اور وہ خود بھی اس کا ایک حصہ بنی جا رہی تھی۔۔۔۔

یکایک لڑکے نے جھک کر لڑکی کو گردن کے قریب آہستہ سے چوما۔۔۔۔ اس نے ایک بہن سی محسوس کی۔۔۔۔ اس کو محسوس ہوا یہ بوسہ خامشی کے بدن پر پھسلتا ہوا خود اس کی گردن پر ثبت ہو گیا ہے۔ لڑکی کا چہرہ دوسری طرف تھا۔ اس کو یقین تھا کہ اس وقت اس کے ہونٹوں پر بے حد دل آویز مسکراہٹ ہو گی اور آنکھوں میں شفق کا گلابی رنگ بھی گھلا ہو گا۔

وہ آگے بڑھی۔ صحن کے کنارے ایک اونچا سا چوڑا بنا ہوا تھا جہاں سے گھائی کا منظر صاف نظر آتا تھا۔ چوڑے پر چڑھ کر اس نے سلسلے کی طرف دیکھا۔ ایک ندی گھائی میں کہیں لپکتی ہوئی نظر آئی۔ گھائیوں سے نکلنے والا دھواں اوپر کی طرف اُٹھ رہا تھا۔ شاید ہوا اتنی تیز نہیں تھی کہ دھواں اُدھر اُدھر بکھر سکتا۔ اس نے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا۔ پرندے ایک دائرے میں چکر کاٹ رہے تھے۔ اس کی نظر چوڑے کی طرف اُٹھ گئی۔ وہ اب اپنی مینز پر تھے۔ لڑکا بیئر کی ہلکی ہلکی چکیاں لے رہا تھا اور لڑکی اس کے کندھے پر جھکی ہوئی تھی۔

یہ ایک اس کو کافی کی طلب محسوس ہوئی۔ اس نے اُدھر اُدھر دیکھا۔ وہ کہیں نظر نہیں آیا۔ تب اس کو یاد آگیا کہ وہ بیئر کے ساتھ کمرے کی طرف گیا تھا۔ ناگہاں وہ اس کو ہوٹل کی ادھری منزل کی ایک بالکنی میں نظر آیا تو اس نے بے اختیار اس کو نیچے آنے کا اشارہ کیا اور چوڑے پر بیٹھ گئی۔ اس طرح چوڑے پر بیٹھنا اس کو اچھا لگا۔

دفعۃً اس نے محسوس کیا کہ خامشی کا غلاف رفتہ رفتہ دبیر ہونے لگا ہے اور شفق کی لالی رات کی سیاہی میں گھلنے لگی ہے۔ اس نے ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا۔ پرندے گھونسلے کی طرف پرواز کر رہے تھے۔ طوطوں کی ایک سبز قطار سیر کے اوپر سے گذرتی ہوئی پاس کی جھاڑیوں میں گھس گئی۔۔۔۔ ایک گرگٹ سرسرا رہا ہوا جھاڑی کی پھنسلگی پر چڑھ گیا اور زور زور سے سر ہلانے لگا۔۔۔۔ اُس نے بھی سر در میں آنکھیں بند کیں تو بند پوٹوں میں شام کا رنگ اور سرمئی ہو گیا۔۔۔۔ خامشی ایک دم گہرا گئی۔۔۔۔ اس کو لگا جیسے وہ خود بھی خامشی میں آہستہ آہستہ گھل رہی ہے۔۔۔۔ اُس کا حصہ ہو رہی ہے۔۔۔۔ کتن گہرا سکوت تھا۔۔۔۔ چوڑے کی طرح ٹھوس اور جامد۔۔۔۔ جسے وہ چھو کر محسوس کر سکتی تھی۔۔۔۔ اس نے تیر میں آنکھیں کھولیں۔۔۔۔ بند کیں۔۔۔۔ پھر کھولیں۔۔۔۔ بند کیں۔۔۔۔ اور اس کو لگا یہ خامشی کائنات سے پہلے کی خامشی ہے۔۔۔۔ عدم وجود کی خامشی ہے جس میں وجود آہستہ آہستہ ضم ہو رہا ہے۔۔۔۔ وہ بے خود سی ہو گئی۔۔۔۔ اور تب اُس نے صاف محسوس کیا کہ بے حد آہستہ سے۔۔۔۔ بے حد ملائمت کے

ساتھ وہ اپنے وجود سے پھسل کر باہر آگئی ہے۔۔۔ اور پھیل گئی ہے ہر سو۔۔۔ درختوں پر۔۔۔
 پر بتوں پر۔۔۔ دھویں کے ستون کی مانند وہ پھیل رہی ہے۔۔۔ مسلسل۔۔۔ زمان و مکان کی
 قید سے ماورا۔۔۔ انبساط کی بے کراں ندی ہے۔۔۔ جس کا کوئی آغاز نہیں ہے۔۔۔ کوئی انت
 نہیں ہے۔۔۔ وہ بے کراں لہروں میں ڈوب رہی ہے۔۔۔ ابھر رہی ہے۔۔۔ ڈوب۔۔۔

”کیا ٹمک ہے یہاں بیٹھنے کی۔۔۔“

”ہوش میں تو ہو۔۔۔“ وہ اس کو کندھے سے پکڑ کر ہار ہاتھا۔
 غیر مرئی دھاگہ ایک جھٹکے سے ٹوٹا تھا۔ اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں۔ سرٹری
 کی وہ کیفیت زائل ہو گئی۔

”یہاں کیا کر رہی ہو۔۔۔؟“

اس نے ایک بار ادھر ادھر دیکھا۔۔۔ اور تب اس نے جانا کہ وہ چوتھے پر تھی۔۔۔
 دھولی کھیل کے ایک ہوٹل کے صحن میں۔۔۔ اور وہ اس سے کہہ رہا تھا۔
 ”زمین پر کیوں بیٹھی ہو۔۔۔؟ پاگل ہو گئی ہو کیا۔۔۔؟“
 اس کو لگا وہ باتیں نہیں کر رہا ہے آہنی زنجیر ہار رہا ہے۔۔۔ اس نے اپنے آپ کو
 سنبھالا اور پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”یہاں خود کو فطرت سے قریب محسوس کر رہی ہوں۔۔۔!“

”کیا پاگل پن ہے۔۔۔؟ کرسی پر بیٹھنا چاہئے۔۔۔“

ایک بیرا مودبانہ ان کے قریب جھکا تو اس نے کافی کا آرڈر دیا۔

”میرے لئے نہیں۔۔۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر بولا۔

”کیوں۔۔۔؟“

”ابھی خواہش نہیں ہے۔۔۔“

وہ چپ رہی اور کچھ اداسی سے اس جوڑے کو دیکھنے لگی۔۔۔ وہ اب پھر گول چتر

بناتے ہوئے گھوم رہے تھے۔ لڑکی کا سر بار بار لڑکے کے کندھے کو چھو رہا تھا۔ لڑکے نے ایک بار اس کے بازو کی لٹوں کو چھپے ہٹایا تو اس کو لگادہ اس کو پھر چمے گا.... لیکن اس بار اس نے کوئی سہرن محسوس نہیں کی.... اور جیسے تھک کر آنکھیں بند کر لیں.... اور تب ایک لمحہ کے لئے وہ سوچے بغیر نہیں رہ سکی کہ یہ شخص اس کے ساتھ کافی تک نہیں بیٹھتا... فطرت سے ہم آہنگی کو پاگل پن سمجھتا ہے.... کس قدر اکیلی ہے وہ.... کس قدر اکیلی....!

دفعاً اس کو لگادہ اسی نامعلوم اداسی کی گرفت میں ہے۔ اس نے اپنی اس کیفیت پر قابو پانا بھی نہیں چاہا.... بے را کافی لے کر آیا تو وہ خاموشی سے کافی کی چٹکیاں لیتی رہی.... اس درمیان اس نے ایک دوبار نظر اٹھا کر اس کی طرف دیکھا بھی.... وہ کرسی پر خاموش بیٹھا تھا اور اپنے پاؤں کو مستقل جنبش دے رہا تھا....

کچھ دیر بعد وہ وہاں سے اٹھ کر کمرے میں آئے تو وہ بے دلی سے پلنگ پر لیٹ گئی اور چہرہ بازوؤں میں چھپا لیا۔

رات کا کھانا کھانے کے بعد وہ پھر اسی طرح پلنگ پر لیٹ گئی۔ وہ دانتوں میں نلال کرنے لگا۔ ایک دوبار اس نے کمرے میں چہل قدمی بھی کی۔ پھر روشنی گل کر کے بستر پر آیا اور کروٹ بدل کر بغل میں لیٹ گیا۔

اس کو یکا یک گھٹن کا احساس ہوا۔ وہ اٹھ کر بالکنی میں آئی۔ آسمان تاروں سے بھرا تھا.... چاند لپڑے آب و تاب کے ساتھ چمک رہا تھا۔ ہوا میں خشکی کے ساتھ جنگلی پھولوں کی جھلک بھی شامل تھی۔ اس نے ایک بار چاندنی میں نہائے ہوئے پر بتوں کی طرف دیکھا اور ایک لمحہ کے لئے آنکھیں بند کر لیں.... یکا یک کوئی اس کے ارد گرد نہ بخیر سی ہلانے لگا.... اس نے چونک کر آنکھیں کھولیں.... ہر طرف ایک بھیانک چپتی تھی.... کوئی سکوت نہیں تھا.... خامشی نہیں تھی.... خامشی کا نغمہ نہیں تھا.... ایک ستاٹا تھا... مہیب ستاٹا... پرست مہنس رہے تھے.... چاندنی کھی کھی کر رہی تھی.... پیڑ کی شاخیں آسیب کی

ہاتھوں کی طرح ڈول رہی تھیں.... اس کو لگا آسیب آہنی بیڑیوں میں اسے کس رہے ہیں۔۔۔
اس پر خوف سے کپکپی طاری ہو گئی.... وہ بھاگ کر کمرے میں گھس گئی اور بالکنی کا دروازہ اندر
سے لگا دیا.....

وہ اُسی طرح خوف سے کانپتی ہوئی پلنگ تک پہنچی اور بستر پر گر کر ہنسنے لگی۔ ایک نظر
اس کی طرف دیکھا.... وہ بے خبر سو رہا تھا.... سنا اور بھیا تک ہو گیا.... اس نے تکیہ میں منہ
پھپھالیا اور سسک سسک کر رونے لگی۔۔۔

دوسرے دن وہ صبح سویرے کٹھنڈو کے لئے روانہ ہوئے اور دن بھر وہاں رہنے
کے بعد شام کی فلاٹ سے گھر پہنچے۔

(۳)

گھر پہنچتے ہی اس کو پاپا کی یاد آئی اور یکایک فون کی گھنٹی بھی بج اُٹھی تو اس کو لگا پاپا کا ہی فون ہوگا۔ اُس نے لپک کر ریسور اُٹھایا۔ ایک لمحہ کے لئے اس کی ماری تکان دور ہو گئی۔ فون پاپا کا ہی تھا۔ پاپا نے خیریت پوچھی اور خیال ظاہر کیا کہ سفر یقیناً خوشگوار گذرا ہوگا۔ وہ ہوں ہاں میں مختصر جواب دیتی رہی۔ پاپا نے دوسرے دن لُنج پر آنے کی دعوت دی۔ اس دن اتوار تھا اور وہ چھٹی ساتھ ہی گزارنا چاہتے تھے۔ اس نے حامی بھر لی اور کہا کہ اُس دن وہ ان کو اپنے ہاتھوں سے کھانا بنا کر کھلائے گی۔

فون رکھنے کے بعد اُس نے تولیہ اُٹھایا اور غسل خانے میں گھس گئی۔ غسل کے بعد وہ خود کو تازہ دم محسوس کرنے لگی تھی۔ بالکنی میں آکر اُس نے تولیہ سے اپنے جھکے بالوں کو دو تین جھٹکے دیئے۔ ایک بار باہر ٹرک پر ٹریفک کا ہجوم دیکھا اور تولیہ کو تار پر پسا کر کمرے میں لوٹ آئی۔ کھانا بنانے کے لئے اس وقت کچن میں جانے کے خیال سے اس کو دشت ہوئی اس کے جی میں آیات کا کھانا باہر ہی کھایا جائے لیکن پھر اس نے سوچا شاید یہ بات وہ پسند نہیں کرے گا۔ تب اُس نے ایک باریو نہی لی۔ وی۔ کھولا اور بند کیا پھر کچن میں گھس گئی۔

کھانے کے بعد وہ بالکنی میں بیٹھنا چاہتی تھی لیکن اُس نے چہل قدمی کی تجویز رکھی تو اس کو آکٹاہیٹ کا احساس ہوا۔ اس طرح چہل قدمی اس کی عادت نہیں تھی۔ اس نے ایک دو بار اصرار کیا تو وہ راضی ہو گئی۔ وہ نیچے کمپاؤنڈ میں آئے۔ وہاں اپارٹمنٹ کے ایک درآدمی اور تھے۔ اس نے سر کی جنبش سے انہیں سلام کیا۔ انہوں نے رسمی باتیں پوچھیں۔ مثلاً سنی مون کیسار ہا۔۔۔۔۔؟ کب آئے۔۔۔۔۔ اور آج گرمی کم ہے۔۔۔۔۔

وہ تقریباً آدھ گھنٹے تک چہل قدمی کرتے رہے۔ وہ بے دلی سے اس کا ساتھ دے رہی تھی۔ پھر اس نے کہا کہ وہ اس کو مارننگ واک میں لے چلے گا اور پھر مارننگ واک کے فائدے بھی گنوائے لگا تو اس کو کوفت کا احساس ہوا۔

”مجھے مارننگ واک سے اُلجھن محسوس ہوتی ہے۔۔۔۔۔“
 ”کیوں۔۔۔؟“

”صرف مریض اور بوڑھے ہی مارننگ واک میں نکلتے ہیں۔۔۔۔۔ خاص کر ذیابیطس کے مریض۔ ان کے درمیان لگتا ہے اپنی عمر بھی تباہ کرنے لگی ہے۔“
 ”وہ ہنسنے لگا۔“

”مجھ سے اُصول والی زندگی نہیں جی جاتی۔۔۔۔۔“ وہ بھی مسکرائی۔

”لیکن زندگی میں اُصول کو تو رہنا ہی ہوگا۔“

”یہی بات میرے گلے نہیں اترتی۔۔۔۔۔“

”لیکن میرے کچھ اُصول ہیں جن پر میں سختی سے قائم ہوں۔“

”اُصول اور عقیدے آدمی کو اس کی داخلیت میں باندھتے ہیں۔۔۔۔۔ آدمی کے اندر خوف

ہے اسی لئے وہ کہیں کسی عقیدے کسی اُصول کو پکڑنا چاہتا ہے اور آہستہ آہستہ عقیدے

کے گھیرے میں مقید ہو کر رہ جاتا ہے۔“

وہ چُپ رہا۔

”میں خوف میں جینا نہیں چاہتی میں زندگی کو اُس کی اصلیت میں جینا چاہتی ہوں۔“

”تمہاری باتیں میری سمجھ سے باہر ہیں۔“

”ہا اصول آدمی سفاک ہوتا ہے زمین پر فساد کرنا ہو تو آدمی کو با اصول بنائیے۔“

ساری جنگیں اصول کے لئے ہی لڑی گئی ہیں۔۔۔“

”یو آ رہا کنگ ریش۔۔۔“

”میں صحیح کہہ رہی ہوں۔۔۔“

دفعۃً اُس نے محسوس کیا کہ ماحول میں کشیدگی پیدا ہونے لگی ہے۔

”مارئیے گولی۔۔۔ آپ کی خاطر مجھے سب گوارہ ہے۔۔۔“

وہ خاموش رہا۔

وہ اوپر آئے۔ اُس نے روشنی میں اس کو غور سے دیکھا۔ اس کے چہرے پر جھجھلاہٹ

کے آثار بہت نمایاں تھے۔

”نماض ہیں۔۔۔؟“ اُس نے پوچھا۔

”نہیں تو۔۔۔“ وہ پھسکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولا۔

لیکن وہ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکی کہ جو کشیدگی چہل قدمی کے دوران ان کی

گفتگو سے پیدا ہوئی تھی اس کا اثر کمرے کے ماحول میں بھی ہے۔ اس نے کھڑکی کھولی۔

چاند مضمحل سا بادلوں کے درمیان لٹکا ہوا تھا۔

”چاند اس حال میں بھی اچھا لگ رہا ہے۔“ وہ لہجہ کو خوشگوار بناتی ہوئی بولی۔

وہ بستر پر لیٹ گیا۔

”کچھ باتیں کیجئے نہ۔۔۔“ وہ اُس کے بغل میں لیٹ گئی۔

”کیا۔۔۔؟“

”کچھ بھی۔۔۔“

”اس دقت —“

”تو کیا ہوا —“

”دس بج رہے ہیں“

”ابھی تو رات پڑی ہے“

وہ چپ رہا۔

”دیکھئے نہ چاند“

”میں د آرہی ہے —“

”نہیں کچھ باتیں کیجئے“

”کیا باتیں کروں —“ اُس کے لہجہ کی جھلک ہٹ کو محسوس کر کے وہ ایک لمحہ

کے لئے اُداس ہو گئی۔

”کچھ بھی بچپن کا ہی کوئی واقعہ سنائیے“

”ایسا کوئی واقعہ نہیں ہے —“

”میں سناروں —“ سینے کے بال کو اُس نے آہستہ سے کھینچا۔

”اُف — اُس کے منہ سے نکلا۔

وہ ہنسنے لگی۔

”لائٹ آف کرو“ اُس نے پھر کہا۔

”اُف وہ“ وہ بیزاری سے بولی۔

تب اُس نے خود اٹھ کر روشنی گُل کی۔

وہ ایک ٹمک کھڑکی سے چاند کو تکتے لگی دفعتاً اپنی پشت پر اس کے گھر دُور

ہاتھوں کا لمس محسوس کر کے وہ اُس کی طرف مڑی۔

”چاند کا عورت سے ایک رشتہ ہے“

”کیا رشتہ؟“

”وہی جو سمندر سے ہے“

وہ چپ رہا۔

”وٹسائٹ مینی کہتے ہیں کہ چاند عورت کے بدن میں چلتا ہے“

وہ اس پر جھک آیا۔

”ذرا سنئے تو“

”کیا ہے ۔۔۔؟“ اس نے ناگوار لہجہ میں کہا۔

”کچھ باتیں کیجئے“

”پھر وہی باتیں“

”میں چاہتی ہوں آپ پیار بھی کیجئے ... باتیں بھی کیجئے پھر پیار کیجئے“

اس بار اس کے بدن کو اُس نے ڈھکنے کی کوشش کی تو وہ پھر مزاحمت میں بولی۔

”آپ ہمیشہ غفلت میں ہوتے ہیں“

”تم ہمیشہ اسی طرح بولتی ہو“ اس کا لہجہ کچھ زیادہ ہی ترش تھا۔

اور پھر وہ اس کی طرف متحرک ہوا تو اُس نے اپنا بدن ڈھیلا چھوڑ دیا۔ اس دوران

وہ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکی کہ وہ اس کے نازک احساسات کا بھی پاس نہیں رکھتا ہے۔

اُس نے ادا سی سے سوچا کہ کاش وہ اُس کو پہلے بانہوں میں بھر کر آہستہ سے چومتا اور پھر کہتا۔

”میں بتاؤں تمہارے بدن میں اس وقت چاند کہاں ہے؟“

تب وہ ہنس کر کہتی۔

”بتائیے“

اور اس کی انگلیاں تھمر گئیں لب و رخسار پر گردن پر چھاتیوں پر

یہاں ہے چاند یہاں ہے یہاں پھر پیٹ پھر ناف پھر اور وہ

بناؤنی غصہ سے اُس کا ہاتھ جھٹکتی۔

”آپ اُتر آئے شیطانی پر....“

تب وہ اپنی بانہوں میں اُس کو زور سے کستا اور طویل بوسہ لے کر کہتا۔

”لو.... تم نے ہی پوچھا کہاں ہے چاند تو.....“

لیکن کتنی عجلت میں ہے وہ.... جیسے وارڈروب میں کچھ ڈھونڈ رہا ہو.... اس کا عمل میکانیکی ہے.... اور وہ کچھ بھی تو محسوس نہیں کر رہی ہے.... نہ رنگی جینٹیوں کا جال.... نہ مند چنگاریاں سی.... نہ سانس کے زیر و بم میں فرق.... نہ ضم ہونے کا احساس.... جیسے وہ الگ سی شے ہے.... استعمال ہونے کی شے.... آہ وہ کس طرح حرکت میں ہے.... لیکن وہ اس طرح کیوں سوچ رہی ہے....؟ وہ رجوع کیوں نہیں ہوتی.... وہ اس کا رفیق حیات ہے.... کس طرح اُس نے جست لگائی تھی.... وہ بے حد میں لی ہے....

تب ایک بار اُس نے اس کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں اور خود کو ندی کی لہروں میں محسوس کرنے کی کوشش کی.... وہ اس دوران حرکت میں تھا.... پھر آہستہ آہستہ وہ بھی خود کو آتشیں لمحوں کی گرفت میں محسوس کرنے لگی تھی.... اس کے سینے سے لگ جانے کی اس نے وہی دیرینہ سی خواہش محسوس کی.... تب اس کو لگا وہ آہستہ آہستہ ندی کی طرف بڑھنے لگی ہے....

.... اور اب اترے گی.... کہ اترے گی....

اچانک ہی وہ رُک گیا تھا اور پھر متحرک نہیں رہ گیا تھا.... تب وہ ادھ موندی آنکھوں سے اس کی طرف دیکھے بغیر نہیں رہ سکی تھی.... پھر وہ کروٹ بدلنے لگا تو سرشاری کی یہ کیفیت اس کو زائل ہوتی محسوس ہوئی.... اُس نے پوری طرح آنکھیں کھولیں.... ایک بار اُس کو دیکھا.... اور پھر اس کی پیٹھ سے لگ کر آنکھیں بند کر لیں.... آتشیں لمحوں کی اس جادو فشانی میں وہ خود کو اس سے الگ کرنا نہیں چاہ رہی تھی.... لیکن اس نے ہاتھ پیچھے کر کے اس کو پرے کرنے کی کوشش کی تو اس کو یکایک ٹھیس سی لگی.... اُس نے

چونک کر آنکھیں کھولیں اور تب وہ اس احساس سے گزرے بغیر نہیں رہ سکی تھی کہ اس
 عمل میں وہ اس کا حصہ نہیں تھی وہ الگ سی چیز تھی جس کا اس نے استعمال کیا تھا
 ورنڈروب کی طرح نقارچی کے ڈھول کی طرح تب اُس نے پوری طرح آنکھیں کھولیں
 وہ اب زمین پر تھی اور وہ کروٹ بدل کر لیٹ گیا تھا اور وہ چت لیٹی چھت کو
 گھورنے لگی تھی

دوسرے دن اُس کی نیند خلالت معمول کچھ سویرے کھل گئی۔
وہ چہل قدمی کر کے واپس آگیا تھا اور اب جوتوں میں پالش کرنے بیٹھا تھا۔ اس کو
دیکھ کر مسکرایا۔

”آج سویرے اُٹھ گئی ہو....“

”کل رات بُرے سنے آتے رہے....“

”وہ کیا۔؟“

”دیکھا ریت میں دھنسی کھڑی ہوں....“

”تم اپنی عادتیں بدلو....“

”مثلاً۔“

”دیر سے اُٹھنا.... مارننگ واک بھی نہیں کرتیں....“

”وہ مجھے نہیں ہوگا۔“

”کیوں۔؟“

”صبح کی نیند بہت پیاری ہوتی ہے.... پھر مریضوں کے درمیان میں چل نہیں

سکتی.... بوڑھے اور ناتواں لوگ....“

”جو ان اور سونمذ بھی ٹہلتے ہیں۔“

”وہ اتھلیٹ ہیں جو صبح دوڑ لگاتے ہیں.... ان کا ایک مقصد ہے۔“

”تمہارا بھی تو کوئی مقصد ہو سکتا ہے۔“

”میرا کیا مقصد ہو سکتا ہے۔؟“

”یہی کہ صحت بنے گی....“

وہ ہنسنے لگی۔

”اس میں ہنسنے کی کیا بات ہے۔“ اس نے ناگوار لہجے میں کہا۔
 ”یہ تو مستقبل میں جینا ہوگا۔۔۔۔ میں صرف حالیہ لمحوں میں جیتی ہوں۔“
 وہ چپ رہا۔

”میں مارننگ واک اس لئے نہیں کروں گی کہ صحت بنے گی۔۔۔ میں مارننگ واک
 اس لئے کروں گی کہ صبح کی فضا کو جی سکوں۔۔۔ ان لمحوں کا لطف لے سکوں۔۔۔ اگر دھوپ
 ہے تو دھوپ ہے۔۔۔ اگر بارش ہے تو بارش ہے۔۔۔“
 اس نے پالش کی ڈبیا کھولی اور ٹھوڑی سی پالش برش کے کوئے پر لگائی۔
 ”لایئے۔۔۔ میں کروں۔“ وہ بستر سے اٹھ کر اُس کے قریب بیٹھ گئی۔
 ”میں اپنا کام خرد کرتا ہوں۔“ اس کا لہجہ تڑش تھا۔
 ”آپ کا کام میرا کام ہے۔“ وہ خوش دلی سے بولی۔
 ”یہ میرا روٹین ورک ہے۔۔۔ اس لئے مجھے ہی کرنا چاہئے۔۔۔“
 ”یہ بھی اصول ہے۔“
 ”بالکل۔“

وہ خاموشی سے اس کو پالش کرتے ہوئے دیکھنے لگی۔ وہ اکڑوں بیٹھا تھا۔ اس نے
 برش کو جوتے پر دو تین بار زور سے رگڑا۔ اس طرح اس کا سارا جسم ہلنے لگا۔
 ”دیکھتی ہوں آپ کو ہر کام میں عجلت ہے۔“ وہ مسکرائی۔
 ”میں ایک منٹ سے زیادہ پالش میں نہیں لگتا۔“ وہ بھی مسکرایا۔
 وہ اب دوسرے جوتے پر پالش رگڑ رہا تھا۔ پھر اس نے جوتوں کی جوڑی ملائی اور
 ایک طرف شیلف پر رکھ کر کھڑا ہو گیا۔

اُس کو چائے کی طلب محسوس ہوئی لیکن کچن میں جانے کا اس کا جی نہیں چاہ رہا تھا۔
 چائے تنہا ہی پیتی پڑتی۔ صبح وہ چائے پیتا نہیں تھا۔ چائے خود سے بنا کر ہیو اس سے زیادہ

اس کے لئے کوفت کی بات کوئی اور نہیں تھی۔

ایک اچھٹی سی نظر اس نے کتابوں کے شیلف پر ڈالی۔ پھر ایک کتاب نکال کر الٹ پلٹ کر دیکھا پھر شیلف میں رکھ کر کچن میں گھس گئی۔

ناشتہ کے دوران وہ زیادہ تر خاموش رہی.... لیکن ایک نامعلوم سی خلش کا احساس اس کو ہورہا تھا.... ایک نادیدہ سی چھن.... اس کو لگا شاید کچھ ایسی ہی چھن وہ بھی محسوس کر رہا ہے۔

پاپا کے یہاں جانے کے لئے اُس نے کپڑے تبدیل کئے۔ پھر شیلف سے اُس کے جوتے اُتارنے لگی تو اس نے ٹوکا۔

”یہ والا نہیں۔“

اس نے جواب میں مڑ کر اُس کی طرف دیکھا۔

”وہ.... براؤن رنگ کا ہاٹ شو۔“

”کیا اس میں بھی کسی اصول کو دخل ہے۔“

”یہ جوتا صرف باہر آنے جانے کے لئے استعمال کرتا ہوں اور وہ بلیک شو صرف دفتر کے لئے ہے۔“

”اور مارننگ واک کے لئے۔؟“

”وہ کینوس کا۔“

وہ جوتے شیلف پر رکھنے لگی تو اُس نے پھر ٹوکا۔

”اس جگہ نہیں.... سب سے آخر میں رکھو....“

”کیوں۔؟“

”تم ترتیب بگاڑ دیتی ہو....“

”اب جوتوں کے ساتھ کیا ترتیب ہے....؟“ وہ چڑھ گئی۔

”کیوں نہیں ہے....؟ میں ترتیب کبھی نہیں بگاڑتا۔ جس کی جو جگہ ہے اُس چیز کو
وہیں ہونا چاہئے.... ہر چیز کی ایک جگہ ہے.... ہر چیز کے استعمال ہونے کا ایک وقت ہے۔
.... میں اندھیرے میں بھی چھو کر بتا سکتا ہوں کہ کون سی چیز کہاں رکھی ہے....“

پھر شیف کی طرف دیکھ کر وہ مسکرایا۔
”لگتا ہے تم نے کتابوں کو بھی ہاتھ لگایا ہے۔“
”کیوں؟“

”یہ کتاب یہاں نہیں تھی۔“

”پھر کہاں تھی؟“

”یہ اس کتاب کی بغل میں تھی....“ وہاں سے کتاب نکال کر وہ ایک موٹی جلد
والی کتاب کی بغل میں رکھتے ہوئے بولا۔

”آپ پڑھتے بھی ہیں یا صرف ترتیب کا ہی خیال رکھتے ہیں۔؟“ وہ واقعی چڑھ گئی۔
”ترتیب ضروری ہے۔“ اس نے خشک لہجہ میں جواب دیا۔

وہ خاموش رہی۔

راستے میں بھی وہ خاموش رہی۔ وہ بھی چپ چاپ گاڑی چلاتا رہا۔ اس دوران
اس نے محسوس کیا کہ وہ نادیدہ سی چھین بڑھ گئی ہے۔ اس نے کنکھیوں سے ایک دو بار
اس کی طرف دیکھا۔ اس کو لگا اس کے چہرے پر بھی یقیناً ایک تناد ہے۔ تب اس کیفیت کو
نائل کرنے کے لئے وہ ایک ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ اس کی طرف مخاطب ہوئی۔

”کیا سوچ رہے ہیں۔؟“

”کچھ نہیں۔“

”کچھ تو ضرور سوچ رہے ہیں۔“

وہ مسکرایا۔

”میں تمہاری طرح فلسفی نہیں ہوں....“

”میں آپ کو فلسفی لگتی ہوں۔؟“

”تم مجھے بیوقوف لگتی ہو۔“

”ہا ہا....“ وہ یکایک زور سے ہنس پڑی۔ اور اس طرح ہنستے ہوئے اس کو محسوس

ہوا کہ یہ ہنسی اس کے دل کی گہرائیوں سے نکلی تھی اور چند ساعت پہلے جو ایک پھیکا پن اس کے اندر دھند کی طرح پھیل رہا تھا یکایک زائل ہو گیا ہے۔ وہ چپک کر بولی۔

”میں چاہتی ہوں آپ اسی طرح باتیں کیجئے....“

”کیوں۔؟“

”آپ کی جھنجھلاہٹ میں کتنی اپنائیت ہے...“

وہ چپ رہا۔

”واہ! مزہ آگیا.... اُس نے مسکرا کر اُس کی طرف دیکھا۔

اس بار جواباً وہ بھی مسکرایا۔ اس کی یہ مسکراہٹ اس کو دل آویز لگی

وہ پاپا کے یہاں پہنچے تو پاپا اسٹڈی میں تھے۔ گاڑی کی آواز سن کر باہر آئے۔

سر کے خم سے انہوں نے دونوں کے سلام کا جواب دیا۔

پاپا اس کو اداس اور کمزور لگے۔

”سفر کیسا رہا....؟“

”پہلے آپ بتائیے.... آپ کیسے ہیں؟“

”بھلا چنگا ہوں۔“

”نہیں پاپا.... آپ اپنی صحت کا خیال نہیں رکھتے....!“

”میں ٹھیک ہوں۔ کٹھنڈو کیسا لگا۔؟“

”شہر تو بصورت ہے۔ لیکن میں زیادہ انجوائے نہیں کر سکی۔؟“

”کیوں —؟“

”بیمار تھی —“

”تو تم کو اپنی صحت کا خیال رکھنا چاہئے —“

”مجھے کچھ نہیں ہوا ہے ... لیکن آپ —“

”یہ بتاؤ کیا کیا دیکھا —؟“

”تین دن میں کیا کیا دیکھتی —؟“

”دھولی کھیل گئی تھی ...“

”اوہ بونڈر فل ...“

”پوکھرا —؟“

”پوکھرا جانے کا موقع نہیں ملا —“

”تم نے مس کیا —“

”ہاں پاپا —“

”آپ کو شہر کیسا لگا —؟“ پاپا اس سے مخاطب ہوئے۔

”جگہ اچھی ہے —“

”پاپا ... آج خود میں آپ کے لئے کھانا بناؤں گی —“

”خالساں ہے۔ تم کیوں تکلیف کرتی ہو —“

”نہیں پاپا ... چھٹی کے دن آپ میرے ہاتھ کا بنا کھائیں گے ...“

وہ کچن میں جانے لگی تو پاپا نے روکا۔

”کیا کرتی ہو —؟“

”کیوں —؟“

”تمہاری ابھی مہری بھی نہیں سوکھی ہے ...“

”میں اپنے گھر میں روز کام کرتی ہوں۔“

”وہاں کر سکتی ہو۔“

”اور یہاں۔“

پاپا خاموش ہو گئے۔ ان کی آنکھیں ابیدہ تھیں۔

”اؤ تمہارے کمرے میں بیٹھتے ہیں۔۔۔۔۔“

وہ اوپر آئے۔ اس نے ایک بار چاروں طرف دیکھا۔ کمرے کی ہر چیز اس کو اداس اور دھند میں ڈوبی ہوئی لگی۔ شیلف پر کتابیں۔۔۔۔۔ لکھنے کی میز۔۔۔۔۔ وارڈروپ۔۔۔۔۔ کونے کی میز پر چھوٹا ساٹی۔ وی۔۔۔۔۔ اور اس کے قریب ربر پلانٹ کا گملا۔۔۔۔۔ گملے کی مٹی گیلی تھی۔۔۔۔۔ اس نے گملے کی طرف اشارہ کیا۔

”پاپا۔۔۔۔۔ پانی آپ ہی دے رہے ہیں۔۔۔۔۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ میں چاہتا ہوں تمہاری ہر چیز تروتازہ رہے۔“

اس نے کھڑکی کھولی۔ بوگن والا کی ایک شاخ جو کھڑکی تک چلی آئی تھی پٹ کے کھلنے سے ایک بار ہل کر رہ گئی۔ ایک بار اُداسی سے اس نے ندی کی طرف دیکھا۔ دھوپ کی روشنی میں ندی کا پانی اسی طرح جھللا رہا تھا۔ پھوارے جال پھینک رہے تھے اور گھاٹ کے کنارے بجلی کی لاش بھٹی کی تعمیر کا کام زور شور سے چل رہا تھا۔ عمارت لنٹل کی سطح تک اٹھ آئی تھی۔۔۔ ایک لمحہ کے لئے اس نے سوچا کہ پتہ نہیں مردہ گھر کتنا اونچا اُٹھے گا۔۔۔۔۔ اُس نے اندازہ لگانے کی کوشش کی کہ تعمیر مکمل ہونے پر اس کی چھت کہیں اتنی اونچی تو نہیں اُٹھ جائے گی کہ ندی کا وہ حصہ ننگا ہوں سے لڑجھل ہو جائے گا۔۔۔۔۔

”تمہاری تھیسس کا کیا حال ہے۔“ پاپا نے پوچھا۔

”اب کام شروع کر دیں گی۔“ وہ پھکی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

کچھ دیر بعد پاپا نیچے چلے گئے۔ ان کے ساتھ وہ بھی اتر گیا۔ وہ کرسی کھینچ کر بائکنی میں

بیٹھ گئی اور رینگ پر رخسار ٹیک دیئے۔

اس نے آج تک نہیں پوچھا کہ تھیسس کا کیا حال ہے...؟ اُس نے اُداسی سے سوچا اور آنکھیں بند کر لیں.... اُس کا بدن آہستہ آہستہ کانپنے لگا اور وہ کہرے کی دبیر تہوں میں ڈوبنے لگی.... دفعتاً اُس کو محسوس ہوا وہ کائی جی دیوار سے لگ کر کھڑی ہے اور وہ پاس ہی کہیں پیٹھ موڑ کر بیٹھا ہے.... اس نے دیوار کے اُس پار جھانکنے کی کوشش کی جب ہاں الود روشن تھا اور ہاتھ بڑھا کر اس کی حرارت کو محسوس کرنا چاہا.... لیکن دیوار اس کو ادنیٰ لگی.... اس کو حیرت ہوئی کہ درمیان میں دیوار کیسے عائل ہو گئی....؟ تب آگے بڑھ کر اس نے ایک بار اس کو چھوا تو وہ پرے کھسک گیا.... اس نے حسرت سے الود کی طرف دیکھا.... اس کو لگا یقیناً اس کی حرارت کم ہونے لگی ہے اور کائی جی دیوار سے ٹیک لگائے رہنا جیسے اس کا مقدر ہے....

”کھانا لگ گیا ہے۔!“

اُس نے چونک کر آنکھیں کھولیں اور سامنے ملازم کی طرف دیکھا اور کرسی سے اٹھ گئی۔ کھانے کے بعد وہ لان میں بیٹھ گئے۔ پایا باغبانی سے متعلق اس کو بتانے لگے۔ وہ اُن کی باتیں دلچسپی سے سن رہا تھا۔ اس طرح اس کا دلچسپی سے سننا اس کو اچھا لگا اور حیرت بھی ہوئی۔ پھر اُس نے اٹھ کر کچھ پھولوں کا معائنہ بھی کیا۔ گلاب کے ایک پودے کے پاس وہ کچھ دیر کے لئے رُکا تو اُس نے ایک لمحہ کے لئے سوچا کہ کیا عجیب اگر وہ ایک پھول توڑ کر اس کے بالوں میں لگا دے.... اس خیال سے اُس نے ایک جھر جھری سی محسوس کی اور کرسی کی پشت سے سڑیک کر آنکھیں بند کر لیں.... ڈھلتی دوپہر کی زرد روشنی بند پھولوں میں سرئی دھند کی طرح پھیل گئی.... وہ اِسی طرح آنکھیں بند کئے پڑی رہی.... آہستہ آہستہ اس دھند میں گہرا سناٹا گھٹنے لگا.... ان کی بات چیت کی آواز اس کو دور سے آتی ہوئی معلوم پڑ رہی تھی.... اُس کو لگا جیسے یہ آوازیں خواب میں سنائی پڑ رہی ہیں.... اُس نے

آنکھیں کھولیں۔ یوکلپٹس کی شاخ ہوا میں آہستہ آہستہ ہل رہی تھی اور ڈھلتی دوپہر میں اس کا سایہ کچھ اور کمٹ آیا تھا۔ کچھ دیر لان میں چہل قدمی کے بعد وہ اس کے قریب آکر بیٹھا تو وہ پھٹکی سی مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔

”میں نے سمجھا شاید آپ بھول توڑ کر میرے بالوں میں لگائیں گے۔“

وہ چپ رہا۔

اتنے میں چائے آگئی۔

”آپ۔۔؟“

اس نے نفی میں گردن ہلائی۔ پاپا ربر پلانٹ میں پانی دے رہے تھے۔ ہاتھ دھونے کے بعد وہ کرسی پر آکر بیٹھ گئے۔

چائے کے بعد وہ گھر کے لئے روانہ ہونے لگے تو پاپا انہیں الوداع کہنے گیٹ تک آئے۔

راستے میں وہ ایک بک اسٹال پر رُکی۔ کار سے اتر کر وہ اسٹال میں آئی۔ کچھ کتابوں کو الٹ پلٹ کر دیکھا۔ ایک دو رسائل خریدے۔ اس درمیان وہ کار میں ہی بیٹھا رہا۔ اس نے کنکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کے رویہ سے اس کو محسوس ہوا جیسے وہ گھر جلد پہنچنا چاہتا ہے۔ رسائل خریدنے کے بعد کار میں بیٹھتے ہوئے اس نے ایک بار آسمان کی طرف دیکھا۔ کالے بادل مغربی کناروں پر گھر آئے تھے۔ ہوا میں خشکی گھلی ہوئی تھی۔ شام اس کو بے حد خوبصورت لگی۔ وہ بے ساختہ بول اُٹھی۔

”کتنی خوب صورت شام ہے۔ کیوں۔؟“

اس نے جواب میں آسمان کی طرف دیکھا۔

”چلئے کہیں لانگ ڈرائیو میں۔۔۔۔۔“

”اس وقت۔۔؟“

”تو کیا ہوا۔؟“

”دیر ہو جائے گی۔“

”میں اس وقت گھر میں بند ہونا نہیں چاہتی۔“

”کھانا۔؟“

”مون لاسٹ میں کھالیں گے۔ کبھی کبھی ریسٹوراں میں بیٹھنا اچھا لگتا ہے۔“

”لگتا ہے تم ہمیشہ ہوٹلوں میں کھاتی رہی ہو۔“ اس کا لہجہ کچھ تڑش تھا۔

”موڈ کی بات ہے۔ پاپا کے ساتھ میں اکثر وہاں جاتی رہی ہوں۔۔۔۔۔ مون لاسٹ کی فضا

بہت روحانی ہے۔۔۔۔۔ مدہم روشنی میں مدہم سروں میں بجلتی ہوئی موسیقی کے درمیان ایک

نیم تاریک گوشے میں بیٹھ کر ہلکے ہلکے کافی کی چسکیاں لینے کا اپنا ایک لطف ہے۔۔۔۔۔ آج

کی شام کچھ ایسی ہی شام ہے۔۔۔۔۔“

وہ اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی مسکرائی۔

”یہ میرے اصول کے خلاف ہے۔“

اور اس کو لگا جیسے وہ اندھے آئینے میں اپنا عکس ٹوٹنے کی کوشش کر رہی ہے۔

”میں بے مقصد ہوٹلوں میں نہیں بیٹھتا۔۔۔۔۔ میں ہوٹل اسی وقت جاتا ہوں جب

پارٹی رکھی گئی ہو۔۔۔۔۔ یا ساتھ میں کوئی مہمان ہو یا کوئی ایسا دوست جس کو انٹرٹین کرنا ضروری ہو۔“

”میں بھی تو آپ کی دوست ہوں۔۔۔۔۔“ وہ مسکرائی۔

”تم میری بیوی ہو۔“

”کیا بیوی دوست نہیں ہو سکتی۔؟“

وہ چپ رہا۔

”چلے نہ پلیز۔۔۔۔۔“

”کہاں چلوں۔؟“

”لانگ ڈرائیو میں نہیں تو ریسٹوراں ہی چلے بس کافی پی کر چلے آئیں گے۔“
 اُس نے گاڑی ریسٹوراں کی طرف موڑ دی۔
 ریسٹوراں پہنچ کر اس نے ہال میں ایک بار طائرانہ نظر ڈالی۔ اتفاق سے کوئے والی
 میز خالی مل گئی۔

”اتوار کو یہاں کافی رش رہتا ہے“ وہ ایک کرسی پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

”میں یہاں پہلی بار آیا ہوں۔“
 ”اچھی جگہ ہے۔ مدھم روشنی کے قہقہے عجیب تاثر پیدا کرتے ہیں۔

بیرامینو لے کر آیا تو وہ اس سے مخاطب ہوئی۔
 ”آپ کیا لیں گے۔۔۔؟“

”کچھ بھی۔“ اس نے بے دلی سے کہا۔
 ”کوئی سوٹ ڈرنک منگواؤں۔“

اس نے اثبات میں سر ہلایا۔

اس نے سنیکس کے ساتھ ایک کافی اور ایک تھمس آپ کا آرڈر دیا۔ اس طرح
 آرڈر دیتے ہوئے ایک لمحہ کے لئے اُس نے سوچا کہ یہ کام تو خود اس کا تھا اس کو ہی
 پوچھنا چاہئے تھا کہ کیا لوگی؟ اور پھر وہ اس کی پسند کے سنیکس منگواتا اور ریسٹوراں کی
 مدھم روشنی میں کافی کی ہلکی ہلکی چسکیاں لیتے ہوئے وہ ایک دوسرے کی طرف ہنستی ہوئی آنکھوں
 دیکھتے رہتے لیکن کتنی بے دلی سے اس نے کہا تھا ”کچھ بھی“ شاید یہاں آنے
 کو وہ تضرع اوقات سمجھ رہا ہے

مدھم سروں میں ایک مغربی دھن بجنے لگی تو وہ بے ساختہ بول اٹھی۔

”آہ یہ جاز کی دھن ہے بیٹھوین کی انگلیوں میں جادو تھا“

”پاپا کو یہ دھن بہت پسند ہے۔“

”کیا خاص بات ہے اس میں —؟“

”یہ دھن جادو اس وقت جگاتی ہے جب کمرے میں ہلکے سبز رنگ کی روشنی جل رہی ہو.... ہر طرف گہری خاموشی میں بستر پر لیٹ کر آنکھیں بند کر کے سینے.... روح کی گہرائیوں میں آہستہ آہستہ اُترتی ہوئی موسیقی.... ایسا لگتا ہے آدی لہروں کے ساتھ چل رہا ہے۔“

”تم مجھے فلسفی لگتی ہو۔“

”میں زندگی کو اس کی اصلیت میں جینا چاہتی ہوں....“

”زندگی میں اصول ضروری ہیں۔“

”اصول — اصول کا مطلب ایک محدود دائرے میں جینا ہے جب کہ زندگی اپنے دامن میں ایک وسیع کائنات رکھتی ہے۔ اصول کی عینک سے ہم زندگی کا حسن نہیں دیکھ سکتے۔ اصول کی عینک سے ہم صرف اپنے عقائد کا حسن دیکھتے ہیں.... اصول اور روایت میں ہم اپنے کو محفوظ سمجھتے ہیں.... تحفظ کا یہ احساس دراصل ہمارے عدم تحفظ کا ہی احساس ہے جس سے ہم لاشعوری طور پر گزرتے رہتے ہیں....“

”اس کا مطلب ہے بے قاعدہ اور بے اصول زندگی گزاری جائے..“ اس کا لہجہ تیکھا ہو گیا۔

”ہٹائیے... کوئی اور بات کریں۔ میں اتنی اچھی شام برباد کرنا نہیں چاہتی....“

وہ خاموش رہا۔

اس نے ایک بار غور سے اس کی طرف دیکھا۔ اس کو لگا وہ ایک قسم کے تناؤ سے گزر رہا ہے۔ بیرے نے سنیکس کی پلیٹ لکڑی۔ تناؤ ختم کرنے کے ارادے سے وہ اس کی طرف سنیکس کی پلیٹ بڑھاتی ہوئی بولی۔

”لیجئے نہ....“

اس نے خاموشی سے ایک ٹکڑا منہ میں ڈالا۔

”موسیقی اچھی ہے نہ؟“

”ہوں۔“ اس نے مختصر سا جواب دیا۔

”میں بتاؤں۔؟“

”کیا۔؟“

”موسیقی کا مطلب سُر کی آواز نہیں ہے“

”پھر کیا ہے۔؟“ اس کے لمبے میں اکتاہٹ تھی۔

”موسیقی کا مطلب خاموشی ہے ... جو دو سُروں کے بیچ میں ہوتی ہے“

دو تاروں کے چھڑے جانے کے درمیان جو گپ ہوتا ہے ... جو وقفہ ہے ... اس کا نام موسیقی ہے۔“

وہ ہنسنے لگا۔ اس کو ہنستا ہوا دیکھ کر وہ چمکتی ہوئی بولی۔

”کیوں۔؟ میں غلط کہہ رہی ہوں۔؟“

”بالکل صحیح فرما رہی ہو۔“

”میں نے دھولی کھیل میں کچھ ایسی ہی موسیقی سنی تھی۔“

”اس سناتے ہیں۔؟“

”آپ اس کو سننا لگتے ہیں۔؟“

”مجھے تو ڈر لگنے لگا تھا۔“

”ہاں ... ایسا ہوتا ہے ! گہری خاموشی میں آدمی کا باطن سامنے آنے لگتا ہے۔“

اندر خوف ہے تو خوف محسوس ہوگا ... اندر موسیقی ہے تو موسیقی سنائی دے گی“

وہ چپ رہا ... پھر وہ بھی خاموشی سے کافی کی ہلکی ہلکی چسکیاں لینے لگی بل چکانے

کے بعد وہ باہر آئے تو شام گہری ہو گئی تھی۔ اٹکاؤ کا تارے نظر آنے لگے تھے۔ کار میں بیٹھتے

ہوئے اس نے ایک بار پھر آسمان کی طرف دیکھا لیکن اس بار وہ کچھ بولی نہیں

راستے میں بھی وہ خاموش رہی اور وہ بھی چپ چاپ گاڑی چلتا رہا۔

گھر پہنچ کر اس نے کپڑے تبدیل کئے۔ کھانے کے بعد وہ ٹی وی۔

پر کوئی سیریل دیکھنے لگا اور وہ بستر پر لیٹ کر لاوتے کی ”تاوتے کنگ“ کی ورق گردانی کرنے لگی۔ دفعتاً اس کو خیال آیا کہ دس بج چکے ہیں اور کمرے میں آتے ہی وہ روشنی گل کرنے کو کہے گا... اور وہی ہوا تھا... کمرے میں داخل ہوتے ہی اس نے... وہ جھنجھلا گئی تھی لیکن اس نے پھر خود پر قابو پا لیا تھا اور خوش دلی سے بولی تھی۔

”کیا پڑھنے کی اجازت نہیں ہے...؟“

”اُس کمرے میں چلی جاؤ۔“

”آپ جو یہاں ہیں!“ اس نے اپنی بائیں اس کی گردن میں حائل کر دیں۔

”مجھے تو اس وقت سونے کی عادت ہے۔“ وہ چپ رہی۔

”صبح سویرے پڑھا کرو... پڑھنے کے لئے بہترین وقت ہے...“

”اس وقت تو درسی کتابیں پڑھی جاتی ہیں۔“

”کتاب کوئی بھی ہو۔ پڑھنے کا وقت وہی ہے۔“ وہ کروٹ بدلتے ہوئے بولا۔

وہ اس کی پیٹھ سے لگ گئی۔ اس کی سخت کھر دُری پیٹھ کا لمس وہ اپنی چھاتیوں

پر محسوس کر رہی تھی۔ اس طرح اس کی پیٹھ سے لگ کر سونا اس کو اچھا لگا۔

اس نے آنکھیں بند کر لیں۔ لیکن وہ اس کو ہاتھوں سے آہستہ سے پرے کرتے

ہوئے بولا۔

”پلیز ڈونٹ ڈسٹرب...“

اس کو کانٹا سا چبھ گیا... اس نے آنکھیں کھولیں۔ ایک بار چھت کی طرف

دیکھا اور چیت لیٹ گئی... اس کو لگا اس نے اس کو دھتکارا ہے... ڈونٹ ڈسٹرب

... اس کو اپنی آنکھیں نمٹا لگیں... ہونٹوں کو دانتوں سے دباتے ہوئے اس نے آنسوؤں

کو روکنے کی کوشش کی اور بستر سے اٹھ گئی۔

ڈرائنگ روم میں روشنی جلا کر اس نے ایک بار ادھر ادھر دیکھا۔ تاوتے کنگ ابھی بھی اس کے ہاتھ میں دبی ہوئی تھی۔ اس طرح تو زندگی اجیرن ہو جائے گی... صوفے پر بیٹھتے ہوئے اس نے بے حد دکھ سے سوچا... لیکن وہ کیوں بستر پر ہی لیٹ کر پڑھنا چاہتا ہے... اس کو اپنے آپ میں تبدیلی لانی پڑے گی... اُس کو اس ماحول میں اڈجسٹ کرنا پڑے گا... اس کو اپنے پڑھنے کا کمرہ الگ کر لینا چاہئے... اُس کی تھیسس بھی نامکمل ہے... تھیسس کی طرف وہ ذہن مرکوز کر لے گی تو تلخی کم ہو جائے گی درنہ اس طرح تو....

دفعاً ڈرائنگ روم میں بیٹھتے ہوئے اس کو محسوس ہوا جیسے وہ کسی مسافر خانے میں بیٹھی ہوئی ہے اور اس کمرے میں سویا ہوا وہ آدمی اس کے دور کا رشتہ دار ہے جس سے ابھی ابھی وہ رسمی گفتگو کر کے آئی ہے۔ اس کو یہ سوچ کر حقارت محسوس ہوئی کہ شخص ٹھیک دس بجے سو جاتا ہے... کاش وہ کبھی پوچھتا کہ کیا پڑھ رہی ہو تو وہ کیسا سرور محسوس کرتی... کتابوں سے اس کی تھوڑی سی بھی دلچسپی ہوتی تو زندگی کا لطف دو بالا ہو جاتا... رات دیر تک اس سے منت نئی کتابوں پر بحث کرتی۔ کبھی سائنس ڈی لوا، درجنیا اولف اور وین گاگ کی باتیں کرتی... کبھی اس کے سینے پر سر رکھ کر رسول حمزہ طوف کی نظموں کے بند سناتی کہ تم 'ہوا کو پھونک مار کر تیز نہیں کر سکتے اور یہ کہ آدمی کو زندگی میں دو ہی بار گھٹنے ٹیکنا چاہئیں' ایک چشمے سے پانی پیتے وقت اور دوسرے پھول توڑنے کے لئے... کبھی تصوف پر باتیں کرتی... کبھی صوفیوں پر... کبھی یوگیوں پر... کبھی لاماؤں پر کہ ان کے یہاں جسم لطیف کا کیا تصور ہے... کس طرح جسم لطیف، سوکھشم شریر اور آرٹ آف باڈی ایکسپیرینس ایک ہی دھاگے میں پروئے ہوئے ہیں... لیکن یہ تو کوئی مشینی آدمی ہے... ایک ریلوے جس میں پروگرام بھر دیئے گئے ہیں... رات دس بجے سو جاؤ... صبح پانچ بجے اٹھ جاؤ... ساڑھے پانچ بجے موزنگ والک چھ بجے جوتوں پر پالش... چھ بج کر بیس منٹ پر غسل...

... بجے ناشتہ ۸ بجے دفتر آہ! وہ کس طرح اس رگبزر سے بڑھ گئی جہاں ایک محدود دائرے میں گھومنا ہے اصول کے خول میں بند جہاں حقیقت کا کوئی عرفان نہیں ہے جہاں محض کنڈیشنڈ دماغ کا فرمان ہے کہ روشنی گل کرو لیکن اس سے یہ زندگی نہیں جی جائے گی وہ دوسرے کمرے میں ہی پڑھے گی صبح اٹھ کر پڑھا کرو گویا ہوم ورک ہے کہ صبح سویرے کر لینا چاہئے

کتاب ٹیبل پر رکھ کر وہ بوجھل قدموں سے اٹھی اور ایک اچھٹی سی نظر کمرے میں ڈالتی ہوئی بالکنی میں آئی۔ بالکنی کی سلاخوں سے لگ کر اس نے ایک بار باہر کی طرف جھانکا گاڑیوں کی آمد و رفت مدھم ہو گئی تھی لیکن چوک پر پان کی دکان ابھی بھی کھلی ہوئی تھی۔ اس پاس کی عمارتوں کے روزن بھی بجھے نہیں تھے۔ پاس والے فلیٹ کے ہاتھ روم میں کلک کی آواز کے ساتھ روشنی ہوئی اور پھر بجھ گئی۔ اس نے اپنے چاروں طرف نظریں دوڑائیں ... ایک لمحہ کے لئے اس کو نگاہ کسی قیدی کی طرح سلاخوں کے پیچھے سے جھانک رہی ہے۔ بالکنی کے تینوں اطراف میں چھتے تک لوہے کی سلاخیں لگی ہوئی تھیں جس سے کہنی کے بل نیچے جھانکا نہیں جاسکتا تھا۔ اس نے سلاخوں سے سرٹکا کر ایک بار اُداہی سے نیچے کی طرف دیکھا اور پیچھے ہٹ آئی بالکل پیچڑا لگتا ہے آدمی شاید لاشوری طور پر عدم تحفظ کے احساس سے گھبرا رہا ہے ورنہ قیسری منزل پر بھی بالکنی کو لوہے کی سلاخوں سے گھیرنے کی کیا تنگ ہے ...؟ وہ کمرے میں گر پٹنگ پر لیٹ گئی۔ وہ اُسی کروٹ سو رہا تھا۔ اس نے محسوس کیا کہ وہ ہمیشہ ایک ہی کروٹ سوتا ہے اُس کے ہونٹوں پر ایک تلخ سی مسکراہٹ پھیل گئی نیند میں بھی کروٹ نہیں بدلتا شاید اس میں بھی کسی اصول کو دخل ہو اس نے ایک نظر اس کی طرف دیکھا وہ گہری نیند میں تھا۔ کمرے کی نیم تاریکی میں اس کا سویا ہوا جسم لوہے میں ڈھلے ہوئے بت کی طرح لگ رہا تھا۔ اُس کے جی میں آیا اُس کو ہلا ڈال کر دیکھیے اُٹھتا ہے یا نہیں ناراض ہوگا شاید چیخنے لگے ڈسٹرب میں ڈسٹرب کرتی ہوں

”یہی تو مشکل ہے۔“

”کیوں؟“

”بیڈٹی کا مزہ تو بید پر ہے۔ آنکھ کھلی اور چائے حاضر۔۔۔“

”یہ کام تمہیں خود کرنا پڑے گا۔“

”ایک بات کہوں۔“

”کیا؟“

”آپ صبح کی چائے شروع کر دیجئے۔۔۔ میں بازنگ واک شروع کر دیتی ہوں۔“

”صبح کی چائے چھوڑو۔۔۔ نقصان دہ ہے۔۔۔“

”وہ تو یوں بھی پھوٹ جائے گی۔“

”کیوں؟“

”صرف خود کے لئے چائے بناؤ اور پیو۔۔۔ مجھے کوفت محسوس ہوتی ہے۔“

وہ جوتے کے تسمے باندھنے لگا۔ پھر اس نے ایک نظر گھڑی پر ڈالی اور باہر نکل گیا۔

کچھ دیر وہ کہنی کے بل تھیلی پر سر کوٹکائے لیٹی رہی۔۔۔ پھر اٹھی اور باتھ روم میں

گھس گئی۔

وہ حسب معمول چھبکے ٹہل کر واپس آیا اور جوتوں پر پالش کرنے لگا۔ پھر غسل کے لئے

باتھ روم میں گھسا تو وہ گھڑی دیکھے بغیر نہیں رہ سکی۔ چھبک کر دس منٹ ہوئے تھے۔ کمال

ہے۔ تضحیک آمیز مسکراہٹ کے ساتھ اس نے سوچا۔۔۔۔۔ ناشتہ کے بعد

وہ صوفے پر بیٹھ کر صبح کا اخبار دیکھنے لگا۔ اس دوران وہ ہارکس لیتا تھا۔ ہارکس بنانے

کے لئے وہ کچن میں گئی تو دیکھا شیشی خالی تھی۔

”ہارکس نہیں ہے۔“

”کیوں؟“ اس نے اخبار سے سر اٹھا کر اُس کی طرف دیکھا۔

”ختم ہو گئی۔“

”تو تم کیا کرتی رہتی ہو۔“ یکایک اس کا لہجہ خشک ہو گیا۔

وہ چپ رہی۔

”تمہیں اتنا بھی خیال نہیں ہے کہ میں ناشتہ کے بعد ہارکس لیتا ہوں؟“

”مجھے یاد نہیں رہا۔۔۔۔۔“

”کیا یاد نہیں رہا۔۔۔۔۔ یہ کوئی بات ہوئی۔؟“

”معمولی سی بات پر لال پیلے ہونے کی کیا ضرورت ہے۔؟“ اُس کو بھی طیش آ گیا۔

وہ غصہ میں ہی دفتر چلا گیا۔ اس کے جانے کے بعد وہ بھی کچھ دیر تک غصہ میں بیٹھی

رہی۔ پھر اس نے امور خانہ داری کے سامانوں کو چیک کیا۔ ضروری لوازمات کی فہرست بنائی۔

کپڑے تبدیل کئے اور باہر نکل آئی۔ آگے موٹر تک وہ چہل قدمی کرتی ہوئی گئی۔ ڈپارٹمنٹل اسٹور

سے ضروری سامان خریدے۔ پھر کچھ پھل اور مٹھائیاں لیتی ہوئی فلیٹ میں واپس آ گئی۔ اس نے

گھڑی کی طرف دیکھا۔ گیارہ بجے تھے۔

کچن کا کام ختم کر کے وہ بالکنی میں کرسی کھینچ کر بیٹھ گئی۔ موریالوک کے قریب

ٹریفک رُکی ہوئی تھی۔ ایک اسکوٹر کو کسی کار والے نے دھکا مارا تھا۔ دونوں بحث کر رہے

تھے۔ غالباً دونوں ایک دوسرے کو قصور وار ٹھہرا رہے تھے۔ دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ

وہ بالکنی میں بے مقصد ہی بیٹھی ہوئی ہے۔۔۔ وقت کا ٹٹا ہی جیسے اس کا مقصد ہے۔ اُس

نے ادا سی سے سامنے ربر پلانٹ کے گلے کی طرف دیکھا پھر گلے کو کھینچ کر کونے میں

سٹا دیا جہاں دھوپ کم آتی تھی اور کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ ایک لمحہ کے لئے اُس نے

آنکھیں بند کیں تو اُس کو لگا اس کے ارد گرد خشک پتوں کا ڈھیر ہے اور اس کے اندر

کوئی چیز جیسے پڑی پڑی مرجھانے سی لگی ہے۔۔۔ اور تب وہ خود کو اسی نامعلوم سی ادا سی

کی گرفت میں محسوس کرنے لگی تھی لیکن اپنی اس کیفیت پر قابو پانے کی کوشش کرتی ہوئی وہ

اُٹھ کر بیٹھ گئی اور ایک بار چاروں طرف دیکھا۔ ٹیبل پر رکھا ہوا ریڈیو اس نے ایک بار کھولا اور بند کیا۔ اُس کو لگتا تھا کہ اس پر کالے نہیں کٹ رہا ہے۔۔۔۔۔ اس کو حیرت ہوئی کہ وہ ہمیشہ تنہا رہی ہے لیکن اس کیفیت سے کبھی دوچار نہیں ہوئی تھی۔ جب وہ باپ کے ساتھ تھی تو اس کو تنہائی کا مطلق احساس نہیں ہوا تھا۔۔۔۔۔ لیکن اب جب کہ اس کا گھر بس گیا ہے تو وہ کتنی اکیلی ہو گئی ہے۔ وہاں تنہائی جیسے کنواں میں لپٹی ہوئی تھی۔۔۔۔۔ نرم اور گداز سی۔۔۔۔۔ جس کے مخملی لمس کو اُس نے روح کی گہرائیوں میں محسوس کیا تھا۔۔۔۔۔ وہاں تنہائی ایک موسیقی تھی۔۔۔۔۔ آہستہ آہستہ زینہ زینہ روح کی گہرائیوں میں اُترتی ہوئی۔۔۔۔۔ تاروں کی روشنی میں جھللاتا ہوا ندی کا پانی۔۔۔۔۔ ہوا میں آہستہ آہستہ ہلتی ہوئی برگد کی شاخ۔۔۔۔۔ ٹرک پر موٹروں کا شور۔۔۔۔۔ یہ سب اس مخملی تنہائی کا حصہ تھے۔۔۔۔۔

لیکن یہاں۔۔۔۔۔ اس نے حسرت سے چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں۔۔۔۔۔ یہاں تنہائی درودیوار پر چھپکلی کی طرح رہنمائی ہے۔۔۔۔۔ اپنی مکروہ انگلیوں سے اُس کا جسم ٹوٹتی ہوئی۔۔۔۔۔ اور وہ۔۔۔۔۔ اُس کا ہم سفر۔۔۔۔۔ کس طرح پیٹھ موڑ کر الگ الگ چل رہا ہے۔۔۔۔۔ آہ!۔۔۔۔۔ وہ کس راہ پر گامزن ہو گئی ہے۔۔۔۔۔ دور تک خشک پتوں کا ڈھیر۔۔۔۔۔ درختوں کی سوکھی ٹہنیاں ہیں۔۔۔۔۔ اور ان کے درمیان کسی مریض کی طرح کراہتی ہوئی ہو۔۔۔۔۔ آسمان میں چوڑے کی طرح دکھتا ہوا چاند۔۔۔۔۔

اُس نے تکیہ کو سینے پر رکھ کر آہستہ سے دبایا اور ایک بار چاروں طرف نظریں گھا کر دیکھا۔ ایک طرف شیلف کے نچلے خزانے میں ترتیب وار جوتے رکھے ہوئے تھے۔۔۔۔۔ سب سے کنارے بھورے رنگ کا جوتا تھا اور اس کے بعد کینوس کا جس کو پہن کر وہ پہلی قدمی کے لئے نکلتا تھا۔۔۔۔۔ اس کے بعد کالے رنگ کا پمپ شو۔۔۔۔۔ اس کے بعد چیلوں کی قطار تھی۔۔۔۔۔ درمیانی حصہ خالی تھا جو سیاہ جوتے کا تھا جس کو پہن کر وہ دفتر جاتا تھا۔۔۔۔۔ کتابیں بھی اسی ترتیب وار رکھی ہوئی تھیں۔۔۔۔۔ اس نے حسرت سے چاروں طرف دیکھا۔۔۔۔۔

اس کو درد دیوار سے غیریت سی ٹپکتی ہوئی معلوم ہوئی۔ شیلف پر رکھی ہوئی بردلی کی تصویر.... اس کو لگایہ تمام چیزیں اس کے لمس سے گھبراتی ہیں.... اس کو اتنا بھی حق نہیں ہے کہ وہ انہیں جھوٹے... ترتیب.... وہ ترتیب بگاڑ دے گی.... اس کے ہونٹوں پر ایک ہرہڑی سی مسکراہٹ پھیل گئی۔ اس کو حیرت ہوئی کہ وہ ابھی تک اس گھر کی کسی چیز سے مانوس نہیں ہو سکی۔ بلکہ پہلے پہل جب وہ پاپا کے ساتھ لٹچ پر سیاہ آنی تھی تو ان چیزوں میں ایک کشش تھی.... ایک تجسس تھا.... ادراک.... اب جب کہ یہ اس کا گھر ہے تو.... کیا یہ گھر ہے.... اسی کو گھر کہتے ہیں.... یہ گھر ہے یا ریمانڈ ہوم ہے جہاں دونوں ایک دوسرے میں سدھار لانے کی کوشش کر رہے ہیں....

اُس نے ایک عجیب سی بے چینی محسوس کی۔ اور کرڈٹ بدل کر لیٹ گئی.... سب ٹھیک ہو جائے گا.... وہ آہستہ آہستہ اڈجسٹ کر لے گی.... وہ بھی اس کا رنگ قبول کرے گا.... لیکن کیا یہ ممکن ہے.... وہ سخت اور کھردرا ہے.... بندھا بندھا ہوا ٹھوس اور جامد.... اس پر کوئی رنگ نہیں چڑھ سکتا.... خود اس کو اڈجسٹ کرنا ہوگا.... اڈجسٹ.... شاید اڈجسٹمنٹ ہی آدمی کا مقدر ہے.... لیکن وہ کس طرح اڈجسٹ کرے گی.... کیارات دس بجے سو جائے گی اور صبح اٹھ کر بازنگ واک کرے گی.... ۹ اور چائے کے بدلے ہارکس پیے گی۔ اُس کو اپنی بے چینی بڑھتی ہوئی محسوس ہوئی۔ وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ادھر ادھر دیکھا۔ پھر کچن میں آئی۔ فریج سے پانی کی بوتل نکالی۔ گلاس میں پانی ڈھالا اور سامنے دیوار کو خالی نظروں سے تکتے ہوئے آہستہ آہستہ پانی کے گھونٹ لینے لگی.... دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ پورے فلیٹ میں وہ کسی آسیب کی طرح منڈلا رہی ہے.... اس کی زندگی کا جیسے اب کوئی مقصد نہیں رہ گیا ہے.... اس کو پیاس لگی بھی نہیں تھی.... اس نے بس یونہی پانی ڈھال کر پیا ہے.... اس کو حیرت ہوئی کہ واقعی اس وقت پیاس لگی بھی نہیں تھی پھر وہ کچن میں کیوں چلی آئی.... فریج میں بوتل رکھ کر وہ ڈرائنگ روم میں آئی اور جیسے تھک کر صوفے پر بیٹھ گئی.... ایک نظر

اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ دو بج رہے تھے... وہ آتا ہی ہوگا... کیا وہ اس کا انتظار کر رہی ہے... کیا اسی کو انتظار کہتے ہیں... کوئی لذت نہیں ہے... کوئی کرب نہیں ہے... ایک اکٹا ہٹ ہے... ایک اُوب ہے... وہ اس کا انتظار نہیں کر رہی ہے... وہ دو بجنے کا انتظار کر رہی ہے... وہ لیچ کے لئے آئے گا... وہ ایک پتی ورتا بیوی کی طرح اس کو کھانا کھلائے گی۔ پھر وہ دفتر چلا جائے گا اور وہ ہر روز کی طرح پھر شام کا کھانا بنائے گی... ٹھیک ۹ بجے وہ کھانا کھائے گا... ساڑھے نو بجے کا میز سنے گا... اور دس بجے روشنی گھل...!

ایک ایک کال بیل بج اُٹھی۔ اس نے دروازہ کھولا۔ وہ اندر آیا۔ اس کے ہاتھ میں ہارنکس کی شیشی تھی۔ اس کے ہاتھ سے شیشی لے کر وہ شیلف پر رکھنا چاہ رہی تھی کہ اس نے ٹوکا۔

”یہ جگہ اس کی نہیں ہے...“

”مجھے اس کی جگہ معلوم ہے... میں وہیں رکھوں گی۔“

”پھر یہاں رکھنے سے کیا فائدہ ہے؟“

”ابھی آپ سے مخاطب تھی تو ایک منٹ کے لئے یہاں رکھ دیا تو کیا فرق پڑتا ہے؟“

وہ بھنٹا گئی۔

”فرق تو پڑتا ہے۔“ اس کا لہجہ اسی طرح سرد تھا۔

”اُٹ! عجیب شخص ہے۔“ اس نے دل ہی دل میں سوچا اور شیشی اُٹھا کر کچن میں چلی گئی۔

وہ بھی اس کے پیچھے پیچھے آیا۔

”کوئی سامان بھی آئے گا؟“

”میں لے آئی۔“

”اچھا۔“ اس کے لہجہ میں حیرت تھی۔

”کیوں؟ میں سامان نہیں لاسکتی؟“

”یہ تو ایک کام کیا ہے تم نے۔“
 ”میں آپ کو سختی نظر کرتی ہوں۔“ وہ مسکرائی۔
 وہ ہنسنے لگا۔

کھانے کے دوران وہ خاموش رہی۔ وہ بھی خاموشی سے کھانا کھاتا رہا۔ اس نے محسوس کیا کہ کھانے کے وقت وہ زیادہ باتیں نہیں کرتا ہے بلکہ اس کی تمام توجہ کھانے پر ہی رہتی ہے۔

کھانا ختم کرنے کے بعد اُس نے دو تین گلاس پانی پیا۔ پھر ڈکاری اور کرسی سے اٹھ گیا۔ ڈکاری کی آواز سے اس کو ہلکی سی کراہیت محسوس ہوئی۔ اس نے غور کیا کہ کھانے کے دوران وہ پانی نہیں پیتا ہے بلکہ ایک ایک دانہ چبا کر کھاتا ہے اور کھانا ختم کرنے کے بعد کئی گلاس پانی پیتا ہے۔ اس کو لگا یہ اس کے کھانے کا اصول ہے اور یقیناً یہ طریقہ اُس نے باجن کی کتابوں سے اختیار کیا ہے۔

وہ ڈرائنگ روم میں ہلکی ہلکی چہل قدمی کر رہا تھا۔ چہل قدمی کے دوران اس نے ایک دوبارہ اور ڈکاری کو اس کو پھر کراہیت کا احساس ہوا۔ اس نے ناگوار نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ اب دانت میں خلل کر رہا تھا اور بیچ بیچ میں منہ سے تھوہ... تھوہ... کی آواز بھی نکال رہا تھا۔ اس کے جی میں آیا تو کے لیکن پھر یہ سوچ کر چپ رہ گئی کہ یقیناً بران جائے گا۔ تب وہ وہاں سے اٹھی اور کمرے میں آکر لیٹ گئی۔ ایک بار چہل قدمی کی طرف دیکھا اور آنکھیں بند کر لیں.... دفعتاً اس کو محسوس ہوا جیسے بے حد تیز جھکڑ چل رہے ہیں.... کمرے میں گرد بھر رہی ہے... اور گرد سے آٹے ہوئے کمرے میں وہ جیسے سانس لینے پر مجبور ہے۔

اُس کے جانے کے بعد وہ دیر تک آنکھیں بند کئے پلنگ پر لیٹی رہی۔ یکایک بادل گرجنے لگے اور بارش شروع ہو گئی۔ اس طرح بارش کا یکایک شروع ہو جانا اس کو اچھا لگا۔ اس نے کھڑکی کھولی اور بارش کا منظر دیکھنے لگی۔ ناگہاں اس کو بالکنی میں تار پر پسرے ہوئے

کپڑوں کا خیال آیا۔ وہ بالکنی میں آئی۔ بارش کے چھینٹے اندر تک آ رہے تھے۔ اس نے جلدی جلدی کپڑوں کو میٹا اور کمرے میں آئی۔

ایک ایک کال بیل بج اُٹھی۔ اُس نے دروازہ کھولا۔ وہ بارش میں شرابور کھڑا تھا۔
”آپ تو بھیگ گئے۔“ اس نے حیرت ظاہر کی۔

اُس کے باؤں سے پانی ٹپک رہا تھا۔ اس کا جوتا تک پانی سے بھیگ گیا تھا۔ سینے کے قریب قمیض کے بٹن کھل گئے تھے اور بالوں کی ایک لٹ پیشانی پر جھول آئی تھی۔ پانی سے بھیگا ہوا وہ اس کو بے حد سادہ و معصوم لگا۔

”تولیہ لاؤ۔“ اُس نے قمیض کے بٹن کھولتے ہوئے کہا۔

وہ تولیہ لے کر آئی۔ اُس نے جوتے اُتارے۔ تولیہ کو بدن میں لپیٹ کر تیلون اُتاری پھر میٹ پر پاؤں گر کر صاف کیا اور کمرے میں آکر وارڈروب سے سلیپنگ سوٹ نکال کر پہنا اور تولیہ سے بال خشک کرنے لگا۔

”چائے لاؤں۔“ وہ بولی لیکن پھر اس کو خیال آیا کہ فوراً چائے پینا پسند نہیں کریگا۔
”ناشتہ کے بعد۔“ اس نے کہا۔

وہ کچن میں گئی۔ سینڈویچ تیار کئے۔ فریج سے مٹھائی نکالی اور ناشتہ کی پلیٹ اس کے ہاتھوں میں دے کر چائے بنانے میں لگ گئی۔

ناشتہ کے بعد وہ چائے لے کر آئی اور اس کی بغل میں بیٹھ گئی۔ اسی دوران بارش تھمنے لگی تھی۔ اس نے ایک نظر کھڑکی سے باہر دیکھا۔ بادل چھٹ گئے تھے۔ شام اس کو بے حد سہانی لگ اور ایسے میں اس کے ساتھ اس طرح اکٹھے بیٹھ کر چائے پینا بھی اس کو خوشگوار لگ رہا تھا۔ دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ اس بھیگی ہوئی شام میں ایک مزد مندی آ رہی ہے جو جتنی بھری ہو اس کے جھونکوں کے ساتھ آہستہ آہستہ تیز ہو رہی ہے۔ اُس کا دل یکایک محل اٹھا۔
”چلئے نہ.....“

”کہاں — ؟“ اُس نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔

”کہیں باہر چلتے ہیں —“

”بارش میں — ؟“

”بارش تو چھٹ گئی —“

وہ چپ رہا۔

”دیکھئے نہ... شام کتنی تروتازہ اور دھلی دھلی سی ہے...“

”کہاں چلو گی — ؟“

”کہیں کھلے میں بیٹھیں گے —“

کچھ وقفے کے بعد وہ اٹھا اور کپڑے تبدیل کرنے لگا۔ اُس کو یہ محسوس ہوا کہ وہ بے دلی سے اٹھا ہے۔ دروازے کے قریب پہنچ کر وہ رُک گیا۔

”کیا ہوا — ؟“ وہ بولی۔

”دودھ والا تو اسی وقت آتا ہے —“

وہ مسکرائی۔

”پڑوس میں دے دیگا۔“

”کچھ دیر بعد چلیں تو کیا خرچ ہے ؟“

”شام گزر گئی تو پھر کیا مزہ آئے گا۔ ؟“

”کم سے کم کسی کو کہہ کر جانا چاہئے۔“

”میں پڑوس میں بول دیتی ہوں۔“

وہ بغل کے فلیٹ میں کہہ کر آئی۔ وہ نیچے اترے۔

”میں ڈرائیو کروں گی —“ وہ سیٹ پر بیٹھتی ہوئی بولی۔

”لائسنس رکھتی ہو — ؟“

”آپ جہاں ہیں۔“

راجندر روڑے سے گزرتے ہوئے اس نے گاڑی بائی پاس کی طرف موڑ دی۔

”اوہر کہاں۔“

”لانگ ڈرائیو۔“

”یہ کوئی ٹنگ ہے۔“

”اس روڈ میں بھیڑ کم ہے۔“

”آخر کہاں جا رہی ہو۔؟“

”ہاں لانگ ڈرائیو۔“ وہ مسکرائی۔

وہ خاموش رہا۔

”نامراض ہو گئے۔؟“

”گاڑی آہستہ چلاؤ۔“

”کتنا مزہ آرہا ہے۔؟“ اُس نے رفتار اور تیز کر دی۔ اُس کے بال ہوا میں اُڑنے لگے۔

وہ شیشہ اٹھانے لگا۔

”رہنے دیجئے۔“

”کیا پاگل پن ہے۔؟“

”پھر مزہ کیا آئے گا۔؟“

”تم میں ڈسپلین کی کمی ہے۔“

”اس میں ڈسپلین کا کیا سوال ہے؟“

”کیوں نہیں۔؟ گاڑی چلانے کا بھی ایک ڈسپلین ہے۔“

”روڈ فری ہے اس لئے تیز ڈرائیونگ کا لطف لے رہی ہوں۔“

”حادثہ بھی تو ہو سکتا ہے۔“

”ہاں ہو سکتا ہے۔!“

”پھر۔؟“

”یہ لمحہ کیوں کھوئیں۔؟“

پچھلے سے ایک ٹرک نے پاس کے لئے ہارن دیا۔

”آہستہ کرو۔“ وہ ٹھکانہ لہجے میں بولا۔

اس نے رفتار کم کر دی اور ہاتھ سے ٹرک کو آگے بڑھنے کا اشارہ کیا۔

”آپ مرنے سے بہت ڈرتے ہیں۔“

”واپس چلو۔“ اس نے ناگوار لہجے میں کہا۔

”فرماندی تو دیکھ لیں....“ وہ مسکرائی۔

وہ خاموش ہو گیا۔ اس نے کنکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ اُس کے چہرے پر

ناگواری کے اثرات بہت واضح تھے۔

”دیکھئے.... اب میں گاڑی بہت آہستہ چلا رہی ہوں۔“ وہ اس کی طرف دیکھ کر

مسکرائی۔

وہ جُپ رہا۔

”میں سلو ڈرائیونگ بھی اسی طرح ابجوائے کر رہی ہوں۔“

”یہ سب فضول باتیں ہیں۔“

”کیا۔؟“

”یہ فلسفہ جو تم بگھا رہی ہو۔“

”جیسے کا یہی ڈھنگ مجھے بھاتا ہے۔“

”واپس چلو۔“

”آگے رانی گھاٹ ہے۔“

اس نے گاڑی دائیں طرف موڑ دی۔ گھاٹ کے قریب پہنچ کر گاڑی ایک طرف

پارک کر کے وہ نیچے اُتری۔ ایک نظر آسمان کی طرف دیکھا۔ آسمان صاف اور نیلا تھا۔

”آئیے بیٹھتے ہیں۔“ اُس نے گھاٹ پر بنی ہوئی سیڑھیوں کی طرف اشارہ کیا۔

ندی کا پانی بہت بڑھ گیا تھا۔ گھاٹ کی آخری سیڑھی ڈوبی ہوئی تھی۔ وہ بائیں کنارے

والی سیڑھی پر بیٹھ گئی۔ سارس کا ایک جوڑا پانی کے کنارے کنارے چل رہا تھا۔ قدموں کی آہٹ سے اڑا اور کچھ دور ریت میں دھنسی ہوئی ایک ناؤ پر بیٹھ گیا۔

”میں پاپا کے ساتھ یہاں آئی ہوں۔“

”مجھے تو کوئی خاص بات نظر نہیں آتی۔“

تب اُس نے ایک بار اس کو غور سے دیکھا اور اس لہجہ میں بولی۔

”کیوں؟“

”یہ کوئی ٹورسٹ پلیس تو ہے نہیں۔“

دفعاً اس کو محسوس ہوا جیسے شام کا سرخی رنگ آہستہ آہستہ بھدے سیاہ رنگ میں

بدلنے لگا ہے۔

چند لمحہ توقف کے بعد وہ بولی۔

”کیا ٹورسٹ پلیس ہی آنے کی جگہ ہوتی ہے۔۔۔“

”میرا مطلب ہے کوئی سین۔“

”ہے نہ۔۔۔۔“

”کہاں؟“

”یہ جو ہے۔۔۔۔ یہ ندی۔۔۔۔“ وہ پراسرار انداز میں مسکرائی اور گھٹنے پر اپنے رخسار

ٹیک دیئے۔

”واپس چلو۔“ اُس نے اکتائے ہوئے لہجہ میں کہا۔

وہ چپ رہی۔۔۔ اور پاؤں کی انگلیوں سے پانی کو ایک دو بار چھوا۔

غریب غریب کی ہلکی سی آواز ابھری اور ندی کی قل قل میں گھل گئی۔

”یہاں کیا رکھا ہے۔؟“ وہ پھر جھٹلائے ہوئے لہجہ میں بولا۔

”ذرا سنئے۔۔۔ کیا کہہ رہی ہے ندی کی قل قل۔۔۔“

وہ ہنسنے لگا۔

اس کو لگا وہ یقیناً جھنجھلاہٹ میں ہنس رہا ہے۔ اس نے چپل میں پاؤں ڈالا اور کھڑی ہو گئی۔
ہوا میں خنکی بڑھ گئی تھی۔ اس کو ایک جھرجھری سی محسوس ہوئی۔ ایک بار آسمان کی طرف دیکھا۔
پسندوں کا ایک جوڑا داپس گھونسلے کی طرف پرواز کر رہا تھا۔ شام گہری ہو چلی تھی۔
وہ اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیتی ہوئی آہستہ سے بولی۔
”چلئے۔“

اس نے فوراً ہی اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔ وہ سمجھ گئی کہ اس طرح ہاتھوں میں ہاتھ ڈال کر سر عام
ساتھ ساتھ چلنا یقیناً اس کے اصول کے خلاف ہوگا۔
اس بار گاڑی خود وہ چلا رہا تھا۔ وہ بیل کی سیٹ پر تھی۔ کچھ دیر خاموش رہنے کے بعد وہ
پھر چمکنے لگی۔ تب اُس نے یہ کہتے ہوئے اُس کو ٹوکا تھا کہ گاڑی چلا تے وقت وہ زیادہ باتیں کرنا
پسند نہیں کرتا ہے۔ اس سے دھیان بٹ جاتا ہے۔۔۔۔۔ پھر بھی اس کا موڈ خوشگوار تھا۔ وہ یہ
سوچ کر خوش ہو رہی تھی کہ اس کے کہنے پر وہ آج لانگ ڈرائیو کے لئے نکلا تھا۔ اسی طرح وہ
آہستہ آہستہ اُس کو اپنے رنگ میں رنگ لے لے گی۔



رات کا کھانا اس نے جلد ہی بنالیا۔ کھانے کے بعد وہ پلنگ پر لیٹی تو بارش پھر شروع ہو گئی۔ اس وقت بارش کا پھر سے شروع ہو جانا اس کو اچھا لگا۔ اس نے آنکھیں بند کر لیں اور بارش کے شور کو جیسے سننے کی کوشش کرنے لگی۔ یکا یک ہوا کا ایک تیز جھونکا آیا اور کھڑکی کا پردہ زور سے لہرا گیا۔ وہ کھڑکی بند کرنے لگی تو لہراتا ہوا پردہ اس کی گردن سے لپٹ گیا ہوا میں برف گھلی ہوئی تھی۔ اس نے جھرجھری سی محسوس کی۔ پردے کو گردن سے الگ کیا اور کھڑکی بند کر کے پھر پلنگ پر لیٹ گئی۔

دفعاً اس کو محسوس ہوا کہ ہوا کی خنکی میں مدھم مدھم آنچ سی ہے جو اس کی رگ و پے میں سرایت کر رہی ہے۔ وہ ایک غمزدہ سی انگڑائی لیتی ہوئی اٹھ کر بیٹھ گئی۔ ایک نظر اس نے لاؤنج کی طرف دیکھا جہاں وہ ٹی بی پر کوئی سیریل دیکھ رہا تھا۔ دس بجے آئے گا.... اس سے پہلے نہیں.... اس نے پھر انگڑائی لی۔ اس کا جوڑ جوڑ دکھ رہا تھا۔ اس کو محسوس ہوا کہ اس وقت اس کا پڑھنے کا موڈ نہیں تھا.... کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اس وقت اس کی طلبگار تھی.... وہ اپنی اس کیفیت پر مسکرائی۔ اس کو لگا واقعی اس وقت چیونٹیاں اس کے قریب جال سا

ہن رہی تھیں اور وہ جیسے بستر پر اس کے آنے کی منتی تھی۔۔۔۔۔
تھوڑی دیر بعد وہ کمرے میں آیا۔ آتے ہی اُس نے روشنی گُل کی اور پلنگ پر لیٹ گیا۔
”یعنی دس بج گئے۔“ اس نے خوشی سے پوچھا۔

”کیوں۔؟“

”آپ نے روشنی گُل کی۔۔۔۔۔“

”یہ تو روز کا معمول ہے۔“

”اسی لئے تو کہتی ہوں دس بج گئے۔۔۔۔۔“

وہ خاموش رہا۔ وہ اس کی طرف کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔ وہ خاموشی سے لیٹا تھا۔ پھر
اس نے اپنی انگلیاں چٹخائیں۔ ایک دو بازناک کریدی اور پھر پیٹھ گھا کر لیٹ گیا۔
کچھ دیر وہ بھی خاموشی سے لیٹی رہی۔ پھر اس نے آہستہ سے اپنے پاؤں کو جنبش دی۔
اس کے پاؤں کی انگلیاں اس کے تلوے سے مس ہو گئیں۔۔۔۔۔ کچھ دیر اس نے اپنے پاؤں کو
اسی پوزیشن میں رکھا۔۔۔۔۔ اس نے اپنے ہاتھ کو بھی اس طرح حرکت دی کہ اس کی انگلیاں اس کے
کوٹھے کو چھونے لگیں۔۔۔۔۔ لیکن وہ اب بھی اس کی طرف مخاطب نہیں ہوا تھا۔ کچھ دیر وہ اسی طرح
لیٹی رہی پھر اس کی پیٹھ سے لگ کر پوچھا۔

”سو گئے۔؟“

”اوہ نہ۔۔۔۔۔“ اس نے آہستہ سے اس کو پرے کرنا چاہا۔

”ڈسٹرب کرتی ہوں کیا۔؟“ اس کا لہجہ اب بھی خوش گوار تھا۔

”سوئے دو پلیز۔۔۔۔۔“ اس نے اس کا ہاتھ زور سے جھٹک دیا۔

اور اس کی آنکھوں میں ادھ جلی لکڑیوں کا دھواں تیر گیا۔ اس کو اپنے آپ سے بے حد
نفرت محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ آخر وہ کیوں اس کو راضی کرنا چاہتی تھی۔۔۔۔۔ جب وہ جانتی تھی کہ
رات دس بجے کے بعد وہ آنکھیں کھلی نہیں رکھ سکتا تو اس کو اس طرح مخاطب کرنے کی

کوشش کیوں کی...؟ کیا واقعی وہ اس کی قربت کی اتنی ہی خواہاں تھی...؟ ایک رولوٹ کی قربت کی جس کا ہر عمل میکانیکی ہے... جس کا فطرت سے کوئی رشتہ نہیں ہے... وہ غصہ میں اٹھی اور ڈرائنگ روم میں آکر بیٹھ گئی... اس شخص کے پاس جذبات نہیں ہیں... کس طرح اس نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا... ڈسٹرب... آہ... میں ڈسٹرب کرتی ہوں.....

یسا ایک وہ اٹھی اور پاپا کو فون لگایا۔ پاپا نے خیریت پوچھی تو اس کا گلا رندھ گیا۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور بتایا کہ وہ اب تھیسس کا کام مکمل کرنا چاہتی ہے۔ وہ اس کی تمام کتابیں یہاں بھیج دیں۔ پاپا نے کہا کہ سینچر کے دن وہ خود اس کی کتابیں لے کر آئیں گے... تب یہ سوچ کر اس کو راحت ملی کہ اب وہ پڑھائی شروع کرے گی تو متا دم ہوگا... ورنہ وہ جی نہیں سکے گی...

کاش وہ اس کو سمجھ پاتا تو ابھی حالات کچھ اور ہوتے... وہ اپنے اصولوں میں جیتا ہے تو ٹھیک ہے... کیا فرق پڑے گا...؟ لیکن کم سے کم وہ اس کے لطیف احساسات کا تو پاس کرے... اس میں جمالیاتی جس کا حد درجہ فقدان ہے۔ کس طرح وہ پیٹھ گھما کر سوجھا ہے... کتنا کنڈیشنڈ ہے وہ... پاپا کے کتے کی طرح... صرف گھنٹی کی آواز پہچانتا ہے... بھوک کی شدت نہیں... گھڑی میں دس بجے اور میند کا غلبہ شروع... کوئی اگر گھڑی کی سوئیوں کو آگے کھسکا دے تو کیا ہو...؟ "گھڑی کے کانٹوں کو جب دس پر دیکھے گا تو از گھٹنا شروع کر دے گا... یہی ہوتا ہے... اصول کی پابندی آدمی کو کنڈیشنڈ بناتی ہے... اس کو حقیقت کا عرفان حاصل نہیں ہوتا... وہ زندگی کو اس کی فطری وسعت میں نہیں جی پاتا... وہ سیل رواں میں بہہ نہیں سکتا... اس کو سہارا چاہیے... اصول اور عقائد کے بھاری پتھر کا سہارا... وہ اس پر ٹکنا چاہتا ہے... وہ میکانیکی سطح پر جیتا ہے... کس طرح وہ سو گیا اس وقت... کاش وہ اس کو سمجھ سکتا... لیکن وہ بھی تو اس کو

سمجھ نہیں سکی.... حیرت ہے وہ اس سے کیسے بندھ گئی...؟ پاپا نے بھی پتہ نہیں اس کو کس طرح ریڈ (Read) کیا....؟ شاید ان دنوں وہ زندگی کے بے حد کمزور لمحوں سے گزر رہی تھی.... پاپا کی آنکھوں میں بھی زرخ سے سبکدوش ہونے کا اضطراب جھلکتا تھا.... شاید آدمی زندگی کے کمزور لمحوں میں ہمیشہ غلط فیصلہ کرتا ہے.... اس نے یقیناً ایک غلط فیصلہ کیا اور اب اس کا خمیازہ ساری عمر بھگتنا ہے.... لیکن کیا وہ لمحہ ایک جھوٹ تھا.... جب اس نے چیتے کی طرح جست لگائی تھی.... ایک مرد کو اور کیسا ہونا چاہئے... اُن لمحوں میں وہ ویسا ہی تھا جیسا ایک مرد ہو سکتا ہے.... آہ.... پھر کبھی اس نے اس طرح اس کو اپنی بانہوں میں نہیں جکڑا.... وہ لمحہ اگر اس کی زندگی میں نہیں آتا تو یہ دن بھی اس کی زندگی میں نہیں آتے.... یقیناً وہ اسی لمحے میں اس سے بندھی اور اب وہ لمحہ سوہان روح بنتا جا رہا ہے! اس کو ایک عجیب سی بے چینی کا احساس ہوا۔ وہ صوفے سے اٹھ گئی، فریج سے پانی کی بوتل نکالی، پانی پیا اور پلنگ پر آکر لیٹ گئی۔ بارش پھر شروع ہو گئی تھی۔ وہ بے خبر اسی کمرہ میں گونج رہی ہے.... وہ اٹھ کر بیٹھ گئی۔ میز سے کتاب اٹھا کر ڈرائنگ روم میں آئی اور صوفے پر بیٹھ گئی۔

کتاب کے ورق الٹتے ہوئے اس نے سوچا کہ ابھی کچھ بگڑا نہیں ہے... ابھی شروعات ہے... سب ٹھیک ہو جائے گا.... آہستہ آہستہ وہ اس کو کتابوں سے رغبت دلائے گی... اس میں جمالیاتی حس پیدا کرنے کی کوشش کرے گی.... وہ اس کو بتائے گی کہ پھولوں کو آہستہ سے چھونے میں کیا اسرار چھپا ہے... اور یہ کہ دُھند آدمی کے اندر بھی پھلتی ہے.... اور تاروں پر دوڑتے بھاگتے بارش کے قطروں میں آدمی کا بچپن چھپا ہوتا ہے.... لیکن کیا جمالیاتی حس پیدا کرنے کی چیز ہے.... آدمی کی داخلیت میں جس کے رُج نہیں ہیں کیا انہیں تعلیم و تربیت سے پیدا کیا جاسکتا ہے....؟ نہیں۔ ایسا کچھ نہیں ہوگا....

وہ بے کار اس رنگے بیٹھی ہے.... وہ ٹھس اور بے حس آدمی ہے.... اس کے پاس اصول ہیں.... جذبات نہیں.... اس کا اصول ہے کہ دس بجے سو جائے گا.... دس سے سوا دس نہیں بچ سکتے.... آہ.... وہ اس کو کس طرح اپنی طرف راغب کرنے کی کوشش کر رہی تھی اور وہ کس طرح پیٹھ گھما کر سویا رہا....! پھر اس کو یہ سوچ کر حیرت مہی کہ کیا سچ مچ وہ اس وقت اس کی طلب گار تھی.... آخر یہ بیٹھی بیٹھی سی آج.... کیا ہو اگر وہ اس پر جھک آئے....؟ واقعی اگر وہ بستر سے اٹھ کر اس کے پاس آجائے اور اس کی زلفوں کو آہستہ سے پرے کرتے ہوئے پوچھے.... کیا پڑھ رہی ہو....؟ اُف.... اور اگر وہ اس کے لب چوم لے اور پو لے.... جان من.... کچھ مجھے بھی سناؤ.... تو شاید وہ بھی اس کے گلے میں اپنی بائیں حائل کر دے....

اس نے صوفے کی پشت سے سر ٹیک لئے اور آنکھیں بند کر لیں.... اس کو لگا وہ اس پر جھک آیا ہے اور.... اس کے لب و رخسار پر بوسے ثبت کرنے لگا ہے.... وہ صوفے پر تھوڑا سکڑ کر بیٹھ گئی.... اس کی سانسیں کچھ تیز چلنے لگی تھیں.... بوسے کے تصور سے وہ اپنے بدن پر ریختی جیونیٹوں کا لمس محسوس کرنے لگی.... اس کو لگا وہ اپنے کھر درے ہاتھوں سے اس کی چھاتیاں سہلا رہا ہے....

”دیکھئے.... اس طرح صوفے پر....“

”تو کیا ہوا—؟ اپنا گھر ہی تو ہے....“

”سنئے تو.... رسول حمزہ ٹون کیا کہتے ہیں....؟“

”کیا کہتے ہیں—؟“

”کہتے ہیں دھند پہاڑ کے آئینہ ہیں—“

”واہ! کیا بات ہے—!“

”سہے نہ.... اور سنئے—“

”اب چھوڑ دو بھی....“

”نہیں سنئے....“

”اور کیا سنوں۔؟“

”اور یہ کہ پانی جب ٹخنے ٹخنے ہو تو جامہ کو گھٹنے تک مت اٹھاؤ....“

”میری جان۔“ وہ اس کے کانوں میں ہنسی پھسایا۔

”کچھ باتیں بھی کیجئے....“

”نہیں.... صرف پیار کروں گا۔“

”پیار بھی.... باتیں بھی....“

وہ اور سمٹ گئی اور سر گھٹنوں میں دے دیئے.... آہستہ آہستہ اس کے بدن پر ریگلتی چیونٹیوں کا جال کسے لگا.... وہ اس کے لمس کو صاف محسوس کر رہی تھی۔ اس کی نسیمیں اور تیز ہو گئیں.... اس دوران اس کو لگا کہ اس کا وہی رویہ تھا جیسا وہ چاہتی تھی۔ وہ غمlet میں نہیں تھا.... وہ آہستہ روٹھا.... وہ باتیں بھی کر رہا تھا.... پیار بھی کر رہا تھا.... کہ دفعتاً.... ایک ہاتھ بڑھا کر اس نے کھڑکی کھولی تھی.... اس کے رخسار سے اپنے رخسار تک کرچاند کی طرف دیکھا تھا.... تب اس نے بھی اپنی موندی ہوئی آنکھیں کھولی تھیں اور وہ محسوس کر رہی تھی کہ وہ کسی میکانیکی عمل سے نہیں گزر رہا تھا بلکہ اس وقت دونوں ہی فطرت سے ہم آہنگ تھے اور تلذذ کے پراسرار لمحوں میں ان کا رشتہ اصلی اور ازلی تھا.... دوسرے دن وہ سو کر اٹھی تو اس کی طبیعت کچھ بھاری تھی۔ کوئی کام کرنے کا اس کا دل نہیں چاہ رہا تھا۔ لیکن اس کے لئے ناشتہ بنانا بھی ضروری تھا۔ طوعاً کرہاً وہ اٹھی اور ناشتہ بنانے میں لگ گئی۔

اس کے دفتر جانے کے بعد وہ مضمحل سی پلنگ پر لیٹی رہی۔ اس نے دانتوں میں برش تک نہیں کیا تھا۔ یکایک کسی نے کال بیل بجایا.... کچرے والا ہو گا.... اس نے سوچا۔

بستر سے اٹھ کر وہ دروازے تک آئی اور کی ہوں سے جھانک کر دیکھی۔ اخبار دالا تھا۔ اخبار کے ساتھ اس نے بل بھی دیا۔ ایک اچھٹی سی نظر اس نے اخبار پر ڈالی اور پھر ایک طرف رکھ دیا۔

گھنٹی پھر بجی۔ اس بار کچرے والا تھا۔ کچن سے اس نے کچرے کا ڈبہ اٹھایا اور باہر رکھ دیا۔ دروازہ بند کر کے وہ پھر بلنگ پر لیٹ گئی۔

اس طرح کیسے کئے گی....؟ اس طرح....؟ اس کو چاہئے کہ اپنے آپ کو سنبھالے۔ اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ نو بجے تھے.... پورا دن گزارنا کتنا مشکل ہے....؟ اس نے بے بسی سے سوچا.... لیکن اس طرح کام نہیں چلے گا.... اور تب وہ یکایک ایک جھٹکے سے اٹھی اور دانتوں میں برش کرنے لگی.... غسل کے بعد اس نے ناشتہ کیا اور اخبار لے کر بیٹھ گئی۔ اس درمیان فون کی گھنٹی بجی تو اس نے ریسپورڈ اٹھایا۔ فون اس کا تھا۔ اس نے بتایا کہ وہ آج ضروری میٹنگ میں جا رہا ہے۔ گھر پر لینچ نہیں لے سکے گا۔ اس کی واپسی شام سات بجے ہوگی۔

ریسپورڈ رکھتے ہوئے اس کو لگا وہ ایک طرح کی راحت محسوس کر رہی ہے۔ تب یہ سوچ کر اس کو حیرت ہوئی کہ واقعی اس کو راحت کا احساس ہوا ہے کہ چند ساعت کے لئے ہی سہی وہ ایک تھنٹ سے آزاد ہے.... اس کے لئے کھانا بنانا اور پھر اس کا انتظار کرنا.... اس نے گھڑی کی طرف دیکھا۔ دس بجے تھے.... وہ شام ۷ بجے تک فری تھی.... یہ نو گھنٹے اس کے اپنے تھے.... اس پر کوئی ذمہ داری نہیں تھی.... وہ آزاد تھی.... وہ اپنے لئے کھانا نہیں بنا سکتی تھی.... وہ کچھ بھی نہیں کر سکتی تھی.... وہ بس چپ چاپ بیٹ کر ہی نو گھنٹے گزار سکتی تھی.... دفعتاً اس کو محسوس ہوا کہ اب اس سے وہ ایک فاصلہ سا محسوس کر رہی ہے اس لئے اس وقت اس کا نہیں آنا ایک راحت کا سبب ہے.... اور وہ جتنا کھل کر جینا چاہتی تھی اب اتنی ہی بندھن کی زندگی جی رہی ہے اس لئے آزادی

کے یہ نو گھنٹے اس کو اتنے پیارے لگ رہے ہیں.... لیکن اس کے بعد تو وہ پھر اُسی
تناؤ سے گزرے گی.... شام کا کھانا بناؤ... کھاؤ.... اور سو جاؤ.... نہیں.... وہ دس بجے
نہیں سو سکتی.... یہ نہیں ہو سکتا.... وہ اپنی زندگی جسے گی.... کیوں نہیں وہ ٹیبل ٹیمپ جلا لے۔
... لیمپ کو ٹیبل پر جھکا کر رکھے گی.... اس کی محدود روشنی میں وہ پڑھ سکتی ہے.... اور وہ
ڈسٹرب بھی نہیں ہوگا.... آہ.... میں ڈسٹرب کرتی ہوں.... خود اُس نے مجھے ڈسٹرب کیا ہے
... وہ مجھے جیسے جی مارنے کی کوشش کر رہا ہے اور وہ اڈجسٹ کرنے کی کوشش کر رہی
ہے.... لیکن کیا یہ اڈجسٹمنٹ ہے.... کچھ وہ بھی تو اڈجسٹ کرے.... یہ اڈجسٹمنٹ
نہیں ہے.... یہ موت کا عمل ہے.... وہ آہستہ آہستہ مر رہی ہے.... وہ اپنی داخلیت میں
مر رہی ہے.... اس کے اندر پڑی پڑی کوئی چیز مرتھلنے لگی ہے.... آہستہ آہستہ اس کی
آزادی سلب ہو رہی ہے.... وہ اب حصار میں جی رہی ہے.... وہ رات پڑھ نہیں سکتی....
کسی ریسٹوراں میں کافی نہیں پی سکتی.... جاز کی دھن نہیں سن سکتی.... وہ قید ہے وہ اپنے
ہی گھر میں قید ہے.... گھر.... کیا یہ گھر ہے.... یہ ریمانڈ ہوم ہے.... وہ اُس کو اصول
اور ضابطے بتا رہا ہے اور وہ اس کو کھل کر جینے کی تلقین کر رہی ہے۔ کس طرح وہ اصولوں
کے قول میں مقید ہے.... کو لھو کے بیل کی طرح عقیدے کی رستی میں بندھا ہوا ایک محدود
دائرے میں چکر کاٹ رہا ہے.... حیرت ہے وہ اس سے بندھ کیسے گئی.... ؟ جب
اس نے سڑک پر اس کو حادثہ سے بچایا تھا تو یہ بات اس کے دل کو چھو گئی تھی... کتنی جواں مردی
کا ثبوت دیا تھا اس نے.... کتنا مین لی لگا تھا وہ اس وقت.... شاید عورت لا شعوری
طور پر خود کو ہمیشہ غیر محفوظ سمجھتی ہے... اور اس وقت اس نے اس کا تحفظ کیا تھا اور دل
میں اتر گیا تھا.... اس وقت وہ اس کے آئیڈیل پر پورا اترتا تھا اس لئے پاپا کے کہنے پر اس نے
فوراً حامی بھر لی تھی.... لیکن کیا واقعی وہ اپنی داخلیت میں اس سے بندھی ہوئی ہے... آخر وہ
اب اس سے ایک فاصلہ کیوں محسوس کرنے لگی ہے.... ؟ وہ اگر اس کی محبت میں گرفتار ہوئی

تو دن اس کو پہاڑ سے نہیں لگتے... وہ انتظار میں مست رہتی... انتظار اس کو اچھا لگتا...
 کبھی پڑھتی... کبھی کال میل پر کان دھرتی... کبھی لنگھتی... کبھی نوٹس بناتی... انتظار میں
 ایک مزہ آتا... یہ انتظار نہیں ہے... یہ اکتاہٹ ہے... یہ ادب ہے... یہ وقت
 گزرنے کا انتظار ہے... اب کتنا وقت ہوا...؟ اب کتنا...؟ وہ بار بار گھڑی دیکھتی
 رہتی ہے... صحیح معنوں میں وہ گھر سے بندھی ہوئی نہیں ہے... آج تک اس نے گھر کی
 سجاوٹ کی طرف توجہ نہیں دی... وہ دیوایلوں پر اپنی پسند کی تصویریں تو آویزاں کر ہی سکتی
 تھی... وہ بھلا کیا اعتراض کرتا... لیکن یہ کام اس نے نہیں کیا... ظاہر ہے اس گھر سے وہ
 لگاؤ محسوس نہیں کر سکی۔ شاید اس لئے کہ دل کی گہرائیوں سے وہ جڑ نہیں سکی۔ یہ ٹھیک ہے کہ
 اس نے اس دن اس کو حارث سے بچایا اور وہ اس سے بندھ گئی۔ یہ اس کا مقدر تھا۔ اس وقت
 اس کو اپنا آئیڈیل اس میں نظر آیا تھا... لیکن کیا وہ اس کا آئیڈیل ہو سکتا ہے... یہ گوشت پوست
 کا رولوٹ... اصول اور عقائد سے کنڈلیشنڈ ایک فرسودہ اور روایتی آدمی اس کا آئیڈیل کیسے
 ہو سکتا ہے...؟ وہ بس کمزور لمحوں میں ڈیج کھا گئی... اور اب سمجھوتہ پر مجبور ہے... یہ
 ایک عام شادی شدہ عورت کا سمجھوتہ ہے... وہ عام عورتوں کی بھیڑ میں شامل ہو گئی ہے... اور
 اب آہستہ آہستہ اپنی شناخت کھو رہی ہے... اور یہی اس کا اضطراب ہے... یہ سمجھوتہ
 کا کرب ہے... وہ سمجھوتہ کرنا نہیں چاہتی اور سمجھوتہ اس کو کرنا پڑ رہا ہے۔

کیا واقعی وہ آہستہ آہستہ ایک عام عورت... نہیں... وہ اپنی زندگی بچے گی...
 اس کو چاہئے کہ اپنے آپ کو سنبھالے... اس نے گھڑی کی طرف دیکھا گیا رہ بجے...
 وہ کیوں نہیں کچھ دیر کے لئے باہر سے گھوم آتی ہے... اس طرح پڑی پڑی سوچتی رہی تو
 سر میں درد ہو جائے گا... لیکن کہاں جائے گی وہ...؟ کم سے کم وہ لائبریری تو جا ہی
 سکتی ہے...

تب وہ یکایک اٹھی، کپڑے تبدیل کئے اور فلیٹ سے باہر آئی۔ لائبریری زیادہ دور

نہیں تھی۔ وہ خراماں خراماں ادھر بڑھنے لگی۔ چوک سے گزرتے ہوئے اس نے ایک لمحہ کے لئے سڑک کے اس پار دیکھا جہاں وہ حادثہ ہوتے ہوئے بچا تھا... کس طرح وہ اس کے بازوؤں میں جکڑی ہوئی تھی.... وہ اس کی پسینے سے گیلی قمیض...!

لابریری پہنچ کر اس کو خیال آیا کہ وہ کارڈ بھول آئی ہے... بلکہ کارڈ تو پاپا کے یہاں ہی کتابوں کی الماری میں پڑا تھا۔ پھر بھی لابریری میں بیٹھ کر وہ کچھ رسائل کی درق گردانی کرتی رہی وہ لابریری سے نکلی تو دوپہر ہو چکی تھی۔ فلیٹ کی طرف جاتے ہوئے یہ سوچ کر اس کو الجھن محسوس ہوئی کہ صرت خود کے لئے ہی کھانا بنانا پڑے گا.... اس کے جی میں آیا کہ کسی ریسٹوران میں دوپہر کا کھانا کھالے۔ لیکن اکیلے اس طرح کھانا اس کو عجیب لگا۔ اس نے یہ خیال ترک کر دیا۔ اور خراماں خراماں فلیٹ پہنچی۔

وہ دفتر سے شام کو لوٹا۔ سات کے کھانے کے بعد وہ حسب معمول بستر پر کتاب لے کر لیٹ گئی۔ ناگہاں اس کو خیال آیا کہ ٹھیک دس بجے سو جانا ہے.... اس کو وحشت محسوس ہوئی۔... یہ تو عذاب ہے.... کوئی راہ نکالنی پڑے گی... کیوں نہیں وہ ٹیبل لیمپ جلا لے.... لیمپ کی محدود روشنی میں وہ پڑھ سکتی ہے اور وہ اس طرح ڈسٹرب بھی نہیں ہوگا.... وہ اٹھی۔ تپائی پر لیمپ روشن کیا اور اس کو بستر کے قریب کھینچ لیا۔ لیمپ کے شید کو جھکا کر دیوار کی طرف موڑ دیا۔ روشنی سر ہانے کے قریب محدود ہو گئی۔ وہ بستر پر لیٹ گئی۔ تکیہ کو لیمپ کے قریب کھینچا اور "تارے کنگ" کی درق گردانی میں مصروف ہو گئی۔

وہ کمرے میں آیا تو اس کو لگا شاید اعتراض کرے گا۔ وہ بغل میں لیٹ گیا۔ وہ خاموشی سے کتاب کی درق گردانی کرتی رہی۔ اس درمیان اس نے ایک بار کنکھیوں سے اس کی طرف دیکھا۔ وہ شہادت کی انگلی سے ناک کرید رہا تھا۔ اس کی یہ حرکت اس کو سخت بھدھی لگی۔ پھر ناک سے نکلی غلاطت کو اس نے ایک بار انگوٹھے سے چھپا کر دیکھا اور پھر ہاتھ پلنگ کے نیچے لے گیا۔ یقیناً پلنگ کی پیٹی میں پونچھ رہا ہے.... اس نے

نفرت سے سوچا اور دوسری طرف سرگھما کر لیٹ گئی۔ وہ انگلیاں چٹخانے لگا۔ پھر اس نے
 منہ سے اخ اخ کی آواز نکالتے ہوئے ایک بھتی سی جمائی لی تو اس کو غصہ آگیا.....
 اس کو لگا اس کے منہ سے نکلی ہوئی اخ اخ کی مکروہ آواز خود اس کے حلق میں پھنس گئی
 ہے۔ اس کو کراہیت کا احساس ہوا..... یہ شخص اس طرح کیوں جمائی لیتا ہے.....؟ اس کو
 محسوس ہوا کہ وہ اندر ہی اندر بیچ و تاب کھا رہی ہے۔ تب ایک لمحہ کے لئے اس کو یہ سوچ کر
 عجیب لگا کہ اس سے پہلے بھی اس نے ایک دو بار ناک کریدی ہے اور اکثر جمائی بھی لی
 ہے لیکن اتنی کراہیت اس کو پہلے محسوس نہیں ہوئی تھی..... کہیں ایسا تو نہیں کہ وہ اب لاشعوری
 طور پر اس کو قبول نہیں ہے...؟ کیا ایک اس نے روشنی گل کر دی۔ وہ غصہ اس کی طرف مڑی۔
 ”کیوں —؟“

”تم جانتی ہو یہ میرے سونے کا وقت ہے۔“
 اس نے غصہ میں دانتوں سے ہونٹ کاٹے۔
 ”تم دوسرے کمرے میں کیوں نہیں پڑھتی ہو —؟“
 ”اب میں یہی کروں گی —“ اس کا لہجہ تکیھا ہو گیا۔
 ”تم جانتی ہو میں ڈسٹرب ہوتا ہوں۔“

”جانتی ہوں — جانتی ہوں — جانتی ہوں —“ وہ ہڈیانی انداز میں چلائی اور
 بستر سے اٹھ گئی۔ دوسرے کمرے میں آکر وہ پلنگ پر گر گئی۔ چہرہ دونوں ہاتھوں سے چھپا لیا
 اور پھوٹ پھوٹ کر روسنے لگی۔

دوسرے دن سنبھرتھا۔

پاپائے اس کی تمام کتابیں بھیجوا دیں۔ لیکن وہ خود نہیں آسکے۔ اس کے دفتر جانے کے بعد اس نے دوسرے کمرے میں ایک شیلف پر ساری کتابیں سجائیں اور دن بھر کمرے میں بیٹھ کر نوٹس بناتی رہی۔ اس طرح اپنا ذہن پھر پڑھائی کی طرف مرکوز کرنا اس کو اچھا لگا۔ اس کا دفتر آدھے دن کا تھا۔ دفتر سے آنے پر اس نے خاموشی سے اس کے ساتھ کھانا کھایا اور کچھ دیر ادھر ادھر کی رسمی باتیں کیں۔ اس طرح باتیں کرتے ہوئے اس کو ایک دو بار لگا کہ شاید وہ اپنے آپ کو بدلنے کی کوشش کر رہی ہے۔۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔ وہ اپنی سنجیدگی برقرار رکھنے کی کوشش کرے گی اور حسب ضرورت ہی گفتگو کرے گی۔ تب ہی وہ پڑھنے میں دل لگا سکے گی ورنہ خواہ مخواہ ہی ایک تناؤ سے گزرنا ہوگا۔

رات کے کھانے کے بعد وہ پھر اسی کمرے میں آکر بیٹھ گئی۔ یہ اب ایک طرح سے اس کے پڑھنے کا کمرہ بن گیا تھا۔ وہ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکی کہ دس بجے سو جائے کے عذاب سے وہ دوچار نہیں ہے۔ وہ آرام سے اس کمرے میں سو سکتا ہے اور وہ یہاں پڑھ سکتی ہے۔۔۔ اور تب اس کو حیرت ہوئی کہ آخر وہ بیڈ روم میں ہی پڑھنے پر کیوں ٹھہر گئی۔۔۔ شاید اس لئے کہ شروع سے ہی بیڈ پر پڑھنے کی اس کی عادت رہا ہے۔۔۔ یا شاید اس لئے کہ وہ اس کو ہر لمحے میں شریک رکھنا چاہتی ہے۔۔۔ یہاں تک کہ صرف خود کے لئے چائے بنا بھی اس کو گوارہ نہیں ہوا ہے۔۔۔ شاید لاشعوری طور پر وہ اس کو اپنے وجود کا حصہ سمجھتی ہے۔۔۔ لیکن خود وہ۔۔۔ خود وہ اس کو ایک الگ سی چیز سمجھتا ہے تب ہی تو اس کا ہاتھ جھٹکتا رہا ہے۔۔۔ بستر پر اس طرح سوتا ہے جیسے وہ وجود نہیں رکھتی۔۔۔ لیکن کیسا لگ رہا ہے۔۔۔ اس وقت یہاں۔۔۔ وہ جو اس طرح بیٹھ سے تکتا ہے۔۔۔

جیسے وہ ہاسٹل میں رہ رہی ہے یہ اس کا کمرہ ہے اور وہ وارڈن کا جہاں وہ پڑھ نہیں
سکتی !

لیکایک وہ دانتوں میں خلل کرتا ہوا کمرے میں داخل ہوا تو اس کی سوچ کا سلسلہ
ٹوٹ گیا۔

”چلو چہل قدمی کریں۔“

اس کے جی میں آیا کہہ دے مجھ سے نہیں ہوگا لیکن پھر چپ چاپ کرسی سے اٹھ گئی۔
وہ نیچے آئے۔ اس دوران وہ خاموش رہی۔ وہ بھی چپ رہا۔ چہار دیواری کے ایک
سرے سے دوسرے سرے تک وہ چہل قدمی کرنے لگے اور تب وہ یہ محسوس کئے بغیر نہیں رہ سکی
کہ وہ اس کے ساتھ ایک دم میکانیکی انداز میں چل رہی تھی۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ اس کے ساتھ
خود وہ بھی ایک روبوٹ ہوتی جا رہی ہے جس کا ریموٹ اس کے ہاتھ میں ہے۔۔۔ سوچ دہرایا۔
”چہل قدمی“ اور وہ چہل قدمی کرنے لگی۔۔۔

لیکن پھر یہ سوچ کر اس کو تسلی ہوئی کہ وہ ایسا دانستہ کر رہی تھی اور یہ دراصل اس کے
غیر جالیاتی رویے کے خلاف ایک طرح کا احتجاج تھا اور احتجاج کی یہی صورت مناسب ہے کہ
وہ چپ رہے اور حسب ضرورت ہی گفتگو کرے۔۔۔ اور وہ جیسا کہے ویسا ہی کرے۔۔۔ جیسے
اس وقت وہ چپ چاپ ٹہلنے کے لئے آگئی۔۔۔ یا پھر یہ کہ وہ آہستہ آہستہ اس کو اپنی طرف
مائل کرے۔۔۔ لیکن یہ فضول ہوگا۔۔۔ اس پر کوئی رنگ نہیں چڑھ سکتا۔۔۔ وہ اپنے اصول سے
ہٹ کر کوئی بات گوارہ نہیں کرے گا۔۔۔ اس سے اس قسم کی باتیں ہی فضول ہیں کہ ”واہ کیا
موسم ہے۔۔۔“ اور یہ کہ بارش میں بھینگنے کا بھی لطف ہے۔۔۔“ یہ سب اس کے پلے نہیں پڑنے کا۔
وہ اس کو تضحیقات سمجھے گا۔۔۔ مناسب یہی ہے کہ وہ خاموش رہے اور اس کے ساتھ میکانیکی
رویہ رکھے۔۔۔ لیکن کیا وہ اس کے رویہ کو محسوس نہیں کرے گا۔۔۔ کیا وہ نہیں سمجھے گا کہ اس
وقت جو وہ اس کے ساتھ بے چوں چرا چہل قدمی کر رہی ہے تو اس کے دل میں کوئی غلطی ہے۔

آخر اس قدر چمکنے والی عورت یکایک گم کیوں ہو جائے گی....؟ نہیں... اس میں اتنی سمجھ بھی نہیں ہے.... اس کا آئی۔ کیو۔ اتنا شارپ نہیں ہے کہ وہ اس کے اس رویہ کو احتجاج سمجھے.... بلکہ اس دقت وہ کچھ بھی نہیں سوچ رہا ہوگا.... ساری فکر صرف اس کو ہے.... اور دفعتاً اس کو اپنے آپ پر غصہ آگیا... آخر وہ یہ ناک کیوں کر رہی ہے... یہ اس کا مزاج نہیں ہے.... آخر اس طرح کب تک چلے گا... یہ شخص ایک دم محسوس ہے... اس نے یہ بھی نہیں پوچھا کہ کیا بات ہے...؟ اتنی چُپ چُپ کیوں ہو؟ وہ خواہ مخواہ سوانگ رچ رہی ہے اس کو چاہئے کہ فوراً اپنے کمرے میں واپس جائے۔

اس کو محسوس ہوا کہ وہ آہستہ آہستہ غصہ سے بھرنے لگی ہے۔ تب وہ پوچھ بیٹھی۔
 ”آپ ہر روز تو اس دقت نہیں ٹہلتے...؟“
 ”نہیں۔“

”پھر آج کیوں۔؟“

”آج سنیچر ہے....“

اس کو ہنسی آگئی۔ اس کو لگا اس کی سنجیدگی رفع ہونے لگی ہے۔

”کیا یہ بھی اصول ہے۔؟“

”کھانا ہضم ہو تو بہتر ہے۔“

”عجب گارڈی آدمی ہے۔“ اس نے غصہ سے سوچا۔ اس کے جی میں آیا پوچھے

یہ کوئی مذہبی فریضہ ہے کہ سنیچر کی رات کھانے کے بعد چہل قدمی کی جائے... اس کو یاد آیا کہ سنیچر کے دن ہی کھٹنڈو سے لونی تھی اور اس دن بھی اس نے چہل قدمی کے لئے اصرار کیا تھا۔ اس کا غصہ اندر ہی اندر بڑھنے لگا۔ آخر وہ تیکھے لہجے میں بولی۔

”میں اب تھک گئی ہوں۔“

”چلو۔“ وہ آہستہ سے بولا۔

وہ اوپر آئے۔ وہ واقعی تھک گئی تھی اور کمرے میں آتے ہی بستر پر لیٹ گئی۔ وہ بھی روتی نکل کر کے بغل میں لیٹ گیا۔ کمرے میں مدھم روشنی والا بلب جل رہا تھا۔ وہ اٹھ کر پڑھنے کے کمرے میں جانا ہی چاہتی تھی کہ وہ اس کی طرف رجوع ہوا.... لیکن اس وقت اس کے کھڑکے ہاتھوں کا لمس اس کو غیر ضروری لگا اور ایک لمحے کے لئے وہ یہ سوچے بغیر نہیں رہ سکی کہ کل جب وہ اس کی واقعی طلبگار تھی تو وہ پیٹھ موڑ کر سویا رہ گیا تھا۔ تب اس کے ہاتھوں کو اس نے پرے کرنا چاہا لیکن اس نے گرفت سخت کر لی اور سیننگ گاؤن کے بٹن کھولنے لگا۔ پھر ایک دو بار اس نے گردن ہلا کر اس کے دو چار بوسے لئے تو اس کا یہ انداز اس کو بھدا اور میکانیکی معلوم ہوا۔ اس کے ہونٹوں کے لمس میں وہ کوئی حرارت محسوس نہیں کر سکی۔ تب کمرے کی زرد روشنی میں اس نے ایک بار اس کو غور سے دیکھا۔ وہ اس کے پستان کو ہاتھوں میں لے کر طرح طرح کی شکلیں بنا رہا تھا۔ کبھی ہونٹوں کو دانتوں سے بھینچتا.... کبھی ہونٹوں سے دائرہ سا بناتا.... کبھی آنکھیں بند کرتا.... کبھی آنکھیں کھولتا.... اس کا یہ عمل بھی اس کو میکانیکی لگا اور اس نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر لذت کی گراں باری کا شائبہ نہیں ہے بلکہ شعوری کوشش کا تناؤ ہے.... جیسے قدرت سے یہ عمل اس کو دلایت نہیں ہوا ہے بلکہ اس نے کتابوں میں پڑھا ہے کہ اس طرح عورت کا پستان ہاتھ میں لے لو اور زور زور سے....

اس کا دل نفرت سے بھرا اٹھا۔ وہ اس کو اسی طرح عجلت میں معلوم ہوا۔ پھر وہ اس کی طرف متحرک ہوا تھا لیکن تب بھی وہ کوئی آنچ محسوس نہیں کر سکی تھی یہاں تک کہ سانسوں کے زیر و بم میں بھی اس کو کوئی فرق محسوس نہیں ہوا تھا۔ وہ چپ چاپ لیٹی اس کو تمام عمل سے گذرتا ہوا دیکھ رہی تھی اور تب وہ یکایک غصے سے بھرا اٹھی تھی.... اس کو لگا یہ ہم بستری نہیں ہے... یہ اس کا ایپ ہے....

پھر وہ رکا تھا اور متحرک نہیں رہ گیا تھا۔ اس سے الگ ہو کر وہ چپ لیٹ گئی تھی

اور وہ.....

وہ حسب معمول کروٹ بدل کر لیٹ گیا تھا اور وہ اسی طرح چت لیٹی چھت کو گھورنے لگی تھی.... دفعتاً اس کو اپنا اس طرح چت لیٹے رہنا انتہائی ذلت آمیز لگا.... کسی شکست خوردہ آدمی کی طرح چاروں خانے چت لیٹ جانا جیسے اس کا مقدر رہے اور وہ خود کسی ناسخ کی طرح... ہزار کوشش کے باوجود اس کی آنکھوں سے آنسو اُبل پڑے.... اس نے دونوں ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا اور سسک سسک کر رو پڑی۔

اس کے آنسو تھمے تو وہ اٹھ کر پڑھنے کے کمرے میں آئی اور پلنگ پر لیٹ گئی۔ سونے کی کوشش میں اُس نے آنکھیں بند کیں تو وہ منظر لگا ہوں میں گھوم گیا.... اس کو کراہیت کا احساس ہوا.... کس طرح گردن ہلا کر وہ بوسے لے رہا تھا.... کیسی کیسی شکلیں بنا رہا تھا وہ.... یقیناً یہ شعوری کوشش کا تناؤ تھا.... اس نے کتابوں میں پڑھا ہو گا... اس طرح نور پلے کرو.... عورت برا لگتی ہو جائے گی.... احمق.... ہر عورت اپنے جسم میں الگ مرکز رکھتی ہے.... وہاں تک پہنچنے کی کوشش کرو.... یہ تو سمجھو گے ہے.... برابر کا بھوگ.... لیکن یہاں تو وہ ادھوری ہے.... بھوگ میں اس کی میکانیکی حرکتیں ہیں.... اس کی عجلت ہے۔.... کھر.... کھر.... کھر.... جیسے کتنا ناخن سے زمین کو ٹرتا ہے.... ڈھن.... ڈھن.... ڈھن.... الماری کے پٹ کھولے.... کپڑے کی تہوں کو الٹ پلٹ کیا.... ڈھن سے الماری بند کی اور پیٹھ گھمالی....

اس نے نکیہ کو بغل میں دبایا اور کروٹ بدل کر لیٹ گئی۔ پھر بے حداد اسی سے اس نے سوچا کہ وہ کس طرح پیٹھ گھما کر سو جاتا ہے.... کاش وہ سمجھ سکتا کہ مرد کے سینے سے لگ کر سونے کی دیرینہ خواہش عورت کی جبلت میں ہے۔ آتشیں لمحوں کی سرشاری میں وہ خود کو مرد سے الگ کرنا نہیں چاہتی.... لذت کی گراں باری کا سلسلہ آخری لمحوں کے بعد بھی جاری رہتا ہے.... وہ تب بھی لہروں میں ڈوب اور ابھر رہی ہوتی ہے.... وہ نہیں سمجھتا کہ یہ عمل بہت جادوئی ہے.... پوری طرح ضم ہو جانا اس کا تقاضہ ہے.... عورت کی آنکھیں

اندھیرے میں بھی بند رہتی ہیں وہ ارد گرد کے ماحول سے بالکل بے تعلق ہو جانا چاہتی ہے
 یہاں تک کہ مرد کے وجود سے بھی اپنے وجود سے بھی یہ ضم ہونے کا احساس ہے
 ... تب ہی وہ یہ نہیں محسوس کرتی کہ وہ کوئی الگ سی چیز ہے استعمال ہونے کی چیز ہے
 وہ نہیں جانتا کہ عورت کے سارے بدن سے لہریں اٹھتی ہیں گرتی ہیں لہریں ندی
 کے پاٹ کا حصہ ہوتی ہیں طوفان کی زد میں اس کو محسوس ہوتا ہے کہ وہ لہروں سے بنی ہے
 ... جسم کی وادیوں میں گم لیکن آہ ! وہ کس طرح کر دٹ بدل لیتا ہے اور وہ زمین پر
 ہوتی ہے وہ اس کو استعمال کرتا ہے ... دوسری چیزوں کی طرح ... ٹٹائی کی طرح ... جوتے
 کی طرح ڈھول کی طرح ڈھم ڈھم ڈھم

یہ ایک اس کو اپنے آپ سے شدید نفرت کا احساس ہوا کس طرح وہ اس دوران
 چاروں خانے چت پڑی رہی وہ اس کو جھٹک بھی سکتی تھی وہ اپنا ہاتھ چھڑا کر اس کمرے
 میں آسکتی تھی ... آخر وہ کیا جلتا ناچا رہی تھی ... ؟ کیا وہ اس کے بے حس رویہ کے خلاف
 احتجاج کر رہی تھی کہ دیکھو میرے جذبات کا پاس نہیں کرتے ہو اس لئے میں فریج بڈ ہو گئی ہوں .
 ... عورت کے جنسی رویے کو سمجھنے کی کیا وہ عقل رکھتا ہے جو یہ سوانگ وہ بھر رہی تھی
 وہ خود ذلیل ہے بے وقوف عورت ماہر نفسیات بنتی ہے جمالیاتی جس پیدا
 کرے گی اپنے رنگ میں رنگے گی ... واہ ! خوب رنگ رہی ہو اپنے رنگ میں
 وہ ایک بے چینی سی محسوس کرنے لگی اٹھ کر کچن میں آئی - ایک گلاس پانی پیا
 اور بالکنی میں آکر کھڑی ہو گئی - ایک نظر اس نے سامنے کی طرف دیکھا چوک پردہ کا نہیں بند ہو گئی
 تھیں - شرک ویران تھی -

بالکنی کی جالی پکڑ کر وہ نیچے ویران نگاہوں سے گھورنے لگی اس کے ساتھ نبھ
 نہیں سکتی اس کے پاس اصول اور عقائد ہیں اور وہ کسی اصول کی پابند نہیں ہو سکتی وہ ہر لمحہ
 کو اس کی اصلیت میں جینا چاہتی ہے اور وہ ہر لمحہ کو اصول کی کسوٹی میں دیکھتا ہے

زندگی گزرنے کے لئے اصول یا عقیدے کی کیا ضرورت ہے...؟ عقیدے کا مطلب ہے بندھن.... عقیدے کا مطلب ہے خوف نے راہ بنالی.... ایک ایسا خوف جس کا وجود نہیں ہے۔ جو خود انسانی ذہن نے رچا ہے اور اس خوف سے بچنے کے لئے کسی عقیدے کو پکڑتا ہے... کسی اصول کو اپناتا ہے.... وہ موزنگ وایک اس لئے کرتا ہے کہ صحت بنی رہے.... یعنی اس کو خوف ہے کہ صحت کہیں خراب نہ ہو جائے.... وہ صرف چہل قدمی کرتا ہے.... صبح کی تازہ ہواؤں کا لطف نہیں لیتا.... لیکن وہ اگر موزنگ وایک کرے گی تو اس سے کہ تازہ ہواؤں سے لطف اندوز ہو سکے.... اس لئے نہیں کہ صحت بنے گی.... یہ تو مستقبل میں جینا ہوگا.... یہ خوف میں جینا ہوگا.... لیکن یہ شخص.... یہ شخص ایک طرح سے وہم میں جی رہا ہے.... کھانا بھی کس طرح کھاتا ہے.... ایک ایک دانہ چبا چبا کر.... یہ اس سے ہانجن کی کتابوں میں پڑھا ہے۔ اس طرح چبا چبا کر کھاؤ کہ غذا لارعا میں مل جائے.... اس سے کھانا ہضم ہوتا ہے.... پھر پانی آخر میں پینا چاہئے.... اس کے ہونٹوں پر ایک نفرت انگیز مسکراہٹ پھیل گئی.... اس طرح کھاتے ہوئے چیٹر چیٹر کی کتنی بھڑی آواز اس کے منہ سے نکلتی ہے.... اور اس وقت اس کی شکل....

ایک لمحہ کے لئے اس کو حیرت ہوئی کہ وہ اس کے بارے میں اس طرح کیوں سوچنے لگی ہے۔ پہلے تو اس کا یہ خیال نہیں تھا.... کیا فاصلہ نفرت کی حدوں کو چھوئے لگا ہے....؟ اُس نے پھر وہی بے چینی محسوس کی.... وہاں سے کچن میں آئی۔ پھر ایک گلاس پانی پیا اور بستر پر لیٹ گئی.... وہ اب کچھ نہیں سوچے گی.... کچھ نہیں.... کروٹ بدل کر اس نے آنکھیں بند کر لیں اور سونے کی کوشش کرنے لگی.... لیکن پھر اس کے کھانے کا طریقہ اس کو یاد آئے لگا تو اس نے نفرت سے سوچا کہ یقیناً اس کا یہ انداز فطری نہیں ہے.... اس کو کھانے کے ذائقہ سے بھی کوئی مطلب نہیں ہوگا.... کوئی اس سے پوچھے کہ ذائقہ بتاؤ تو وہ خاموش رہے گا لیکن فائدے گنوا سکتا ہے کہ اس میں کون کون وٹامن ہیں اور یہ کہ

اس کو کھانے سے خون بنتا ہے اور بڑی مضبوط ہوتی ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ وہ میکا کی سطح پر جی رہا ہے اور وہ فطرت سے ہم آہنگ ہونا چاہ رہی ہے.... دھولی کھیل میں جب وہ زمین پر بیٹھی ہم آہنگی کے سرور میں تھی تو کس طرح اس نے یکایک زنجیر سی ہلائی تھی.... کرسی پر بیٹھو.... کرسی پر بیٹھنا چاہئے.... وہاں بھی وہ اس کو اصول کی بیڑیوں میں کسنا چاہ رہا تھا.... آہ.... کس طرح ان لمحوں میں اس کا رشتہ فطرت سے کٹ گیا تھا اور خامشی ایک بھیانک سنائے میں بدل گئی تھی....

اس شخص کا وجود آہستہ آہستہ اس کی زندگی میں ایک ستانا خلق کر رہا ہے۔ شاید وہ جی ایک رد بوٹ ہو کر رہ جائے گی.... آج جس طرح وہ جبراً پہل قدمی کر رہی تھی۔ تو یہ کہیں ایک مشینی زندگی کی شروعات نہیں ہو....؟ سینچر کی رات اس نے پہل قدمی کے لئے طے کی ہے.... عجیب گادوی آدمی ہے.... کھانا ہضم ہونا چاہئے.... صرف سینچر کی رات ہی کیوں....؟ کہیں اس لئے تو نہیں کہ اس کو ہم بستر ہونا تھا۔ وہ اپنے اس خیال پر چونک پڑی اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔ اس کو یاد آیا کہ جب وہ کٹھنڈو سے لوٹی تھی تو اس دن سینچر ہی تھا اور وہ پہل قدمی کے لئے اسی طرح اصرار کر رہا تھا اور اس رات بھی وہ.....

گویا اس کے استعمال کے لئے سینچر کا دن طے ہوا ہے.... ہر سینچر کی رات پہلے ٹہل لو تاکہ کھانا ہضم ہو.... شکم پر ہو تو جلع نہیں کرنا چاہئے.... بد مضمی ہوتی ہے.... اس لئے پہلے تھوڑی دیر ٹہلو.... پھر بستر پر چاروں خالنے....

اس کو چکر سا آنے لگا۔ وہ سر تھامے بیٹھی رہی.... پھر یکایک تسلی سی ہوئی تو وہ لڑکھڑاتے قدموں سے ہاتھ روم میں گھسی اور نل پکڑ کر الٹی کرنے لگی.... ایک دو الٹی کے بعد اس نے کمرے میں لائٹ جلنے کی آواز سنی۔ شاید الٹی کی آواز سے وہ جاگ گیا تھا.... وہ ہاتھ روم میں آیا۔

”یہاں کیا کر رہی ہو۔“

وہ چپ رہی۔

”طبیعت تو ٹھیک ہے۔“

وہ چپ رہی۔

”کچھ بولتی کیوں نہیں۔“

جواب میں اس نے جلتی ہوئی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ہونٹوں کو دانتوں سے دبایا اور غصہ کو روکنے کی کوشش کی۔

”کچھ بتاؤ تو۔“

”پلین ڈونٹ ڈسٹرب.....“ اس کا لہجہ روہانسی ہو گیا۔
وہ کچھ دیر اس کو حیرت سے دیکھتا رہا۔ پھر وہاں سے ہٹ گیا۔

صبح وہ گھر سے باہر نکلا تو اس نے ساری کتابیں سوٹ کیس میں پیک کیں۔ فلیٹ میں تالا لگایا چابی پڑوسی کے حوالے کی اور پاپا کے یہاں چلی آئی۔
پاپا اس وقت گھر میں نہیں تھے۔ وہ تھکے قدموں سے اپنے کمرے میں آئی اور پلنگ پر گر کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔
کچھ دیر بعد نیچے گاڑی کا ہارن سنائی دیا تو اس نے جلدی جلدی آنسو پونچھے اور اٹھ کر بیٹھ گئی۔

کمرے میں آتے ہی پاپا مسکرائے۔

”تم کب آئیں۔“

وہ چپ رہی۔

پاپا نے ایک بار اس کو غور سے دیکھا۔ پھر بولے۔

”اچھا ہوا تم آگئیں.....“

وہ پھر بھی چپ رہی۔

تب پاپے آہستہ سے اس کے گالوں کو تھپتھپایا۔

”میں چاہتا تھا تم تھیسس یہیں مکمل کرو.....“

بہت بے دلی سے اس نے کھڑکی سے باہر کی طرف دیکھا۔ برگد کی اوپری شاخ پر

ایک پرندہ تنہا بیٹھا ہوا تھا..... لاش بھٹی کی تعمیر مکمل ہو چکی تھی۔ اس کی سپاٹ دیواروں

کے پیچھے ندی لنگاہوں سے کہیں اوجھل تھی.....

